

**Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La
Convivencia Escolar**

**Jaqueline Núñez Castillo
Elizabeth Quiñonez Candelo**

**Dra. Belinha Herrera Tapias
Tutora**

**Universidad De La Costa
Departamento De Humanidades
Maestría Virtual En Educación
2020**

**Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La
Convivencia Escolar**

**Jaqueline Núñez Castillo
Elizabeth Quiñonez Candelo**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Educación**

**Dra. Belíña Herrera Tapias
Tutora**

**Línea De Investigación:
Bienestar, Cultura De Paz Y Convivencia**

**Universidad De La Costa
Departamento De Humanidades
Maestría Virtual En Educación
2020**

Nota de Aceptación

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Barranquilla, 2020

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis de grado y todos los frutos que de ella provengan a Dios padre y dador de vida; pues a él sea la gloria, el honor y la honra por siempre.

A cada uno de los miembros de nuestras familias, y en especial a nuestros esposos: Liner Gustavo Urbano y Néstor Alfonso Castro Aramburo, quienes con su amor, entrega y sacrificio nos apoyaron para culminar con éxito esta etapa de estudio y alcanzar un peldaño más en nuestras vidas.

Y a todos aquellos amigos y demás personas de buena voluntad, que han confiado en nuestras capacidades y nos dieron palabra de aliento en el momento oportuno.

Núñez Castillo Jaqueline

Y

Quiñonez Candelo Elizabeth

Agradecimientos

Sea esta una ocasión especial para agradecer a Dios en su infinito amor y misericordia:

Por la lluvia de bendiciones recibidas de sus santas manos a lo largo de nuestra existencia, por guiar nuestros pensamientos decisiones y acciones a la luz de su palabra y, sobre todo, por ser nuestra luz, paz y fortaleza en aquellos momentos en que sentimos desfallecer a causas de las dificultades.

Por la familia que nos ha regalado: nuestros Padres, Esposos e Hijo, que son el ancla que nos sostienen, la fuente que nos revitaliza y la razón por la cual no desfallecemos en la lucha de alcanzar nuestros sueños.

Y por nuestros docentes de la Corporación Universitaria de la Costa – CUC. En especial la Dra. Belinha Herrera Tapias nuestra tutora de tesis, quien de manera incondicional nos compartió su valioso conocimiento y guio al logro que hoy representa ser merecedoras del título de magister en educación.

Núñez Castillo Jaqueline

Y

Quiñonez Candelo Elizabeth

Resumen

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura, la misma, incluyó como sustento teórico, la Teoría *del conflicto*, la Teoría *subjetiva*, y la teoría de las *inteligencias*. Lo anterior acompañado de un enfoque metodológico mixto, que integró las técnicas cualitativas, cuantitativas y los principales elementos de ambas; donde a través de la aplicación de instrumentos evaluativos como encuestas y entrevista, se obtuvo información valiosa que permitió validar que la música y la danza tradicional si puede ser empleada como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar. Como resultados principales se encontró que: Bajo la mirada del 100% de los entrevistados del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional cuenta con los elementos necesarios para ser considerada como una estrategia pedagógica idónea que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes. Con respecto a las encuestas realizadas a los 80 aprendientes seleccionados como muestra poblacional, el 44% respondió que, si considera que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar, en ese sentido, se pudo concluir que, la presente propuesta investigativa cuenta con la viabilidad requerida para su implementación, ya que es mirada con beneplácito por parte de los mismos.

Palabras clave: Convivencia escolar, música y danza tradicional

Abstract

The purpose of this research work was to design a proposal based on Traditional Music and Dance that contributes to the strengthening of School Coexistence in the students of the Teófilo Roberto Potes Commercial Technical Educational Institution District of Buenaventura, the same, included as theoretical support, Theory of conflict, subjective theory, and the theory of intelligences. The above accompanied by a mixed methodological approach, which integrated the qualitative, quantitative techniques and the main elements of both; where through the application of evaluative instruments such as surveys and interviews, valuable information was obtained that allowed validating that traditional music and dance can be used as a pedagogical strategy for the improvement of school life. As main results it was found that: Under the gaze of 100% of the interviewees of the school coexistence committee, traditional music and dance has the necessary elements to be considered as an ideal pedagogical strategy that contributes to the improvement of the school coexistence of the learners Regarding the surveys carried out on the 80 selected students as a population sample, 44% responded that, if they consider that traditional music and dance can contribute to the improvement of school life, in that sense, it could be concluded that, the present The research proposal has the feasibility required for its implementation, since it is welcomed by them.

Keywords: School coexistence, music and traditional dance

Contenido

Introducción	14
1. Planteamiento De Problema	16
1.1. Pregunta de investigación.....	20
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos	22
1.3.1. General.....	22
1.3.2. Específicos.	23
1.4. Delimitación del problema	23
2. Marco Legal.....	25
3. Marco referencial.....	28
3.1. Estado del Arte	28
3.2. Marco Teórico	36
3.3. Teorías Del Conflicto Aplicadas Al Contexto Escolar.	36
3.3.1. Inteligencia interpersonal:.....	39
3.3.2. Inteligencia intrapersonal:.....	39
3.3.3. Inteligencia corporal-cenestésica:	39
3.3.4. Inteligencia musical:	40
3.4. Que Son Los Climas O Ambientes Escolares	40
3.5. Conceptos De Convivencia Escolar	41
3.6. Estrategias Pedagógicas Aplicadas A La Convivencia Y Formación Ciudadanas.	42
3.7. La Danza Y Música Como Lineamientos Culturales Que Contribuyen Al Reconocimiento Del Sujeto, Su Identidad Y Su Adaptación En La Sociedad.	44
4. Marco Metodológico	45
4.1. Enfoque	45
4.2. Población Y Muestra.....	47
4.2.1. Población:	47
4.2.2. Muestra:	47
4.3. Instrumentos para recolección de la información	47
4.3.1. Observación participante.	48

4.3.2. Entrevista	48
4.3.3. Encuestas.....	48
5. Teorías Del Conflicto Aplicadas Al Contexto Escolar.....	49
5.1. Definición Del Conflicto Y Sus Clases.....	49
5.1.1. Inteligencia interpersonal:.....	54
5.1.2. Inteligencia intrapersonal:.....	55
5.1.3. Inteligencia corporal-cenestésica:	55
5.1.4. Inteligencia musical:	55
5.2. Manejo y/o Gestión De Conflicto	55
5.4. Relación Existente Entre Conflicto Y Convivencia Escolar.	58
6. Estado Actual De La Convivencia Escolar En La Institución Educativa Técnica Comercial	
Teófilo Roberto Potes Distrito De Buenaventura.	61
6.1. Encuestas	61
6.2. Entrevistas	73
7. La Música Y La Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica En La Convivencia	
Escolar.....	86
8. Determinación E Implementación De Los Elementos Que Constituyen La Música Y La	
Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para La Convivencia Escolar.	93
8.1. Elementos que Constituyen la Música y la Danza Tradicional como Estrategia	
Pedagógica para la Convivencia Escolar.	95
8.2. La Oralidad:.....	95
8.3. El Canto:.....	95
8.4. La Coreografía:	95
8.5. El Movimiento:	96
8.6. Expresión Corporal:	96
8.7. La Melodía:	96
8.8. La Historia:.....	97
8.9. Espacio:	97

9. Implementación de los Elementos que Constituyen la Música y la Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para la Convivencia Escolar en el Plan de Estudio Institucional	97
9.1. Educación Artística:	98
9.2. Educación Física Recreación Y Deporte.....	99
9.3. Educación Ética Y Valores Humanos	100
9.4. Ciencias Sociales.....	102
9.5. Humanidades	103
10. Conclusiones	106
11. Recomendaciones	109
12. Referencias.....	110
13. Anexo.....	117
13.1. Anexo 1.....	117
13.2. Anexo 2.....	118
13.3. Anexo 3.....	119
13.4. Anexo 4.....	120
13.5. Anexo 5.....	121
13.6. Anexo 6.....	123

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes, Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional -Libardo Riascos Perlazas- Rector.....	73
Tabla2. Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional -Adán Pineda Olaya-Coordinador de Convivencia Escolar.....	75
Tabla 3. Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional- María Fernanda Hurtado- Psico orientadora Escola.....	77
Tabla 4. Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional - Digna Quiñonez- Docente de aula.....	80
Tabla 5. Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional- María Ángel Garcés Quintero- grado 11°- Representante de los Estudiante ante el Comité de Convivencia Escolar.....	83
Tabla 6. Temáticas que se pueden desarrollar en el área de Educación Artística.....	98
Tabla 7. Temáticas que se pueden desarrollar en el área de Educación Física Recreación y Deportes.....	100
Tabla 8. Temáticas que se pueden desarrollar en el área de ética y valores humanos.....	101
Tabla 9. Temáticas que se pueden desarrollar en el área ciencias sociales.....	103
Tabla 10. Temáticas que se pueden desarrollar en el área de ciencias sociales.....	104

Figuras

Figura 1. ¿Consideras que el conflicto escolar influye de manera negativa en la interacción o relaciones con compañeros de clase, estudiantes de otros grados, docentes, directivos, personal administrativo, y padres de familia?.....	62
Figura 2. ¿Empleas palabras agresivas para comunicarte con tus compañeros, docentes u otro miembro de la comunidad educativa?.....	62
Figura 3. ¿Alguna vez se han presentado conflictos escolares en tu salón de clases?.....	63
Figura 4. De manera personal, ¿cuántos conflictos escolares has tenido: entre 1y2, 3y6, 7y9, ¿más de 10 o ninguno?.....	64
Figura 5. ¿Alguna vez ha tenido conflicto con algún miembro de la comunidad educativa, por ejemplo, estudiantes, profesores, directivos, administrativos, padres de familias, entre otros?....	64
Figura 6. ¿Cuándo se te presenta un conflicto escolar? ¿Buscas resolverlo a través del diálogo, la agresión verbal, la agresión física o pides ayuda a un profesor?.....	65
Figura 7. ¿Alguna vez te has quedado callado frente a un caso de acoso escolar hacia ti mismo o hacia otra persona?.....	66
Figura 8. ¿Cuándo se te presenta un conflicto dentro o fuera del salón de clases, los profesores te ayudan a solucionarlo?.....	66
Figura 9. ¿Conoces las estrategias de resolución de conflicto definidas en el manual de convivencia institucional?.....	67
Figura 10. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro o fuera del salón de clases, son realmente efectivas?.....	68
Figura 11. ¿Considera que los mediadores son útiles en la resolución de los conflictos escolares?.....	69

Figura 12. ¿Consideras que la música y danza tradicional les agrada a todos los miembros de la comunidad educativa?.....69

Figura 13. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes?.....70

Introducción

Al tomar como punto de referencia el inclemente fenómeno de violencia social que por décadas ha padecido un país como Colombia; encontramos que la corrupción y deshumanización de sus dirigentes, que han arremetido sin piedad en contra de la clase menos favorecidas, le han negado a esta e incluso la posibilidad de una educación de calidad que a futuro garanticen las condiciones mínimas de vida digna a la cual puede aspirar un ser humano. Situación que ha abierto una abismal brecha de desigualdad entre sus habitantes llevándolos a tal punto de desesperación e intolerancia social que hoy más que nunca se vislumbran sus consecuencias y/o efectos en sinnúmero escuelas públicas y privadas del país.

Es así como encontramos en muchas de las instituciones educativas del Distrito de Buenaventura, y de manera concreta en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes (INETERPO), un elevado el índice de agresividad y/o conflictos entre sus aprendientes, puesto que la escuela es un lugar en el cual inevitablemente convergen personas de todo tipo, por ejemplo: hijos de víctimas y victimarios, huérfanos, desplazados, entre otros. Por tal razón, se hace necesario buscar alternativas que promuevan una cultura de paz, contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar y que, sumado a ello, fortalezcan la identidad étnica y cultural de la población.

De acuerdo a lo anterior, nace la propuesta investigativa “*Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar*”, misma que tiene por objeto principal *diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura.*

Por consiguiente, esta investigación tiene como sustento teórico, la Teoría *del conflicto* del sociólogo matemático Johan Galtung, la Teoría *subjetiva*, de los autores Roe y Castro y la Teoría de las *inteligencias múltiples* de Howard Gardner. Lo anterior acompañado de un enfoque metodológico mixto, que integra las técnicas cualitativas, cuantitativas y los principales elementos de ambas; donde a través de la aplicación de instrumentos evaluativos como encuestas y entrevista, se obtuvo información valiosa que permitió validar que la música y la danza tradicional si puede ser empleada como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Como resultados principales se encontró que: Bajo la mirada del 100% de los entrevistados del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional cuenta con los elementos necesarios para ser considerada como una estrategia pedagógica idónea que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes, y, mediante la cual, se puede promover una cultura de paz y convivencia armónica tanto del ser humano en su esencia como con el entorno que le rodea.

Con respecto a las encuestas realizadas a los 80 aprendientes seleccionados como muestra poblacional, el 44% respondió que, si considera que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar, en ese sentido, se pudo concluir que, la presente propuesta investigativa cuenta con la viabilidad requerida para su implementación, ya que es mirada con beneplácito por parte de los mismos; pues perciben en la música y la danza tradicional una estrategia pedagógica capaz de favorecer el mejoramiento de la convivencia escolar en su institución y, en consecuencia, también beneficiarlos en su desempeño académico y disciplina.

1. Planteamiento De Problema

En las últimas décadas, América Latina y el Caribe ha visto surgir una gran preocupación por el nivel de violencia perpetrado en las escuelas (López, 2014); situación que ha conllevado a muchos países a establecer políticas educativas orientadas a diagnosticar el nivel y/o alcance de este tipo de violencia. Tal es la situación que, en países como *Chile, Perú, México* y el *Salvador*, ya se logra apreciar los avances significativos realizados con respecto a la creación de estrategias que buscan medir a gran escala los niveles de violencia escolar tanto en el aula como fuera de ella (López, 2014).

Sin embargo, en los cambios de gobiernos electos, estas intenciones han mermado en ocasiones la estabilidad de las evaluaciones, además, de que en la mayoría de los países donde estas existen a un no resulta claro cómo los resultados de estos esfuerzos evaluativos se traducen en mejoras para las escuelas (López, 2014).

De allí que, en relación a todo lo antes planteado, el autor López, 2014 afirma que:

“Una parte de los esfuerzos por mejorar la convivencia escolar se basa en una racionalidad instrumental que entiende a la convivencia escolar como un medio para lograr buenos aprendizajes” (López, V. 2014).

No obstante, a pesar de los esfuerzos realizados por enfrentar el fenómeno de violencia escolar que actualmente se vive en la región, la realidad conlleva a reconocer que estos no son del todo suficientes, puesto que en los diferentes países que la conforman hoy por hoy los grandes interrogantes y discusiones giran alrededor de la eficiencia y calidad de las diversas políticas educativas nacionales e institucionales que crean los gobiernos de turno para contrarrestar dicho flagelo; los cuales, hasta el momento se considera que en su gran mayoría no responden a las características y necesidades de la población escolar. Situación en particular que

obliga a continuar con la incesante búsqueda por lograr el mejoramiento tanto de los ambientes escolares como de las políticas que los reglamentan.

En esa misma búsqueda, *Colombia* ha desarrollado en ésta última década estándares para la formación ciudadana a través de la modalidad de competencias ciudadanas, donde el Ministerio de educación nacional (MEN) en su cartilla 1. Brújula, da las orientaciones pertinentes para la institucionalización de las competencias ciudadanas en los diferentes establecimientos educativos públicos y privados de país. En este orden de ideas, es preciso destacar que, en hora buena:

“Colombia promueve, impulsa, orienta y coordina estrategias, programas y actividades para la formación ciudadana, la convivencia escolar de los niños, niñas y adolescentes en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado (MEN, 2011). Pag 6.

De la misma manera, el 15 de marzo de 2013 se crea la Ley 1620 y su decreto reglamentario (1965 de 2013) Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad, la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Lo que deja claro el compromiso que tiene el gobierno nacional con relación a la búsqueda de estrategia para mejorar la convivencia escolar y con ello el mejoramiento de los aprendizajes.

Por consiguiente, el llamado es a que las diferentes instituciones educativas públicas y privadas del país, adopten dentro de sus proyectos educativos institucionales (PEI) o proyecto educativo comunitario (PEC), manual de convivencia institucional, entre otros, los lineamientos establecidos por el Ministerio de educación y que éstos sean transmitidos de manera eficaz en el proceso de enseñanza /aprendizaje para que, de esta forma, se puede ver reflejado en la convivencia de los educandos.

Sin embargo, al reflexionar sobre convivencia escolar es necesario reconocer al menos tres problemáticas actuales vinculadas a la misma que marcan un desafío en el sistema escolar, aquellas son:

“Los climas o ambientes de aula que se observan en los establecimientos escolares; b) la violencia que se verifica en las interacciones de los actores escolares; y c) el desgaste profesional de los docentes (Mana, Becerra & Castro, 2012).

Todas las anteriores, redundan como una problemática generalizadas en las instituciones públicas y privada del país, especialmente en la *Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes* ubicada en el Distrito de Buenaventura, donde a menudo encontramos que los estudiantes llegan cargados con situaciones que viven al interior de sus hogares; situaciones que luego exteriorizan de manera violenta en el aula. Entre las muchas causas de manifestación de la violencia escolar se encuentran: *hogares disfuncionales* donde los niños y niñas se crían con uno de sus padres o con los abuelos ya sea por efectos de violencia, o por el desempleo muchos tienen que salir del país, por consecuencia los educandos no reconocen la figura de autoridad en casa y mucho menos en el colegio, hogares donde se manifiestan la *violencia intrafamiliar*, estudiantes *huérfanos, sobrevivientes o víctimas del conflicto armado*, entre otros.

Sumado a lo anterior, aparece el desgaste de los docentes que, les toca asumir la responsabilidad de enfrentar cada uno de estos casos, situación que se agudiza atendiendo en el aula de clases entre 40 y 50 estudiantes con una situación diferente, lo que se ve reflejado en la declinación del proceso de enseñanza/ aprendizaje del educando.

En ese sentido, todos los seres humanos estamos llamados a propiciar espacios de diálogos dentro y fuera de las aulas de clases donde se liberen esas energías y/o pensamientos negativos dando como resultado el mejoramiento del clima escolar.

En la misma línea el Ministerio de cultura afirma que:

1. *“La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico.* (MINCULTURA, 2012).

2.” *El papel de la danza en el país, su existencia en la cotidianidad de las comunidades, es un tema prioritario, pues su práctica es una posibilidad de construir un discurso que hable del respeto por el cuerpo y la vida, que aporte a la definición de una ética de la existencia mediante la cual se funden valores que reten la crisis actual de la sociedad colombiana* (MINCULTURA, 2010).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que, la música y la danza utilizadas de forma apropiada tienen la capacidad de convertirse en una importante herramienta pedagógica que posibilita la relación armónica entre individuos; ya que para el caso de la música, se sabe que esta cuentan con elementos que ayudan al mejoramiento de las funciones cerebrales, la reducción del estrés por sus efectos relajantes, entre muchas otras funciones resumidas en una frase por el filósofo Friedrich Nietzsche: “sin música la vida sería un error”. Mientras que por su parte la danza, considerada por el autor István Winkler, 2009 como un lenguaje universal, permite al individuo conectarse consigo mismo promoviendo su auto control emocional y su relación asertiva con los demás; acción que propicia la mejora del estado de ánimo, la alta autoestima y la seguridad del sujeto en sí mismo.

Es así que observamos en la Música y la danza tradicional una alternativa positiva que contribuya a la pacificación del conflicto escolar, el fortalecimiento de la identidad cultural y el mejoramiento de la convivencia en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes.

1.1. Pregunta de investigación

¿Puede la música y la danza tradicional contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes¹ de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes del Distrito de Buenaventura?

1.2. Justificación

En la actualidad, se vive un alto índice de indisciplina escolar en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas del país, aunque con mayor intensidad en las primeras, pues, es en ellas donde cobra vida la esperanza de la gente pobre y marginada de la clase menos favorecida, donde incluso convergen y/o conviven hijos tanto de víctimas como de victimarios.

Lo anterior, es presentado bajo el concepto de “crisis” por el autor (Arias, 2010), investigador periodístico del ministerio de educación nacional (MEN); cuando plantea que:

“el sistema escolar está en crisis, es un asunto que no se puede negar. Exceptuando unos pocos países, como Finlandia, en todo el mundo la escuela se ha convertido en un espacio donde campeon la violencia, las sustancias psicoactivas, el abuso o la violación sexual”. (Arias, 2010).

Para el caso de Colombia en particular, las escuelas han sido permeadas por las diferentes expresiones de violencia en las que por décadas ha vivido sumergido el país; llámese guerrillas, narco y micro tráfico, pandillas, víctimas de desplazamiento forzado, violencia sexual e intrafamiliar, entre muchos otros, convirtiéndose así, en principales receptoras del desafortunado flagelo de la guerra que aún se percibe con acritud en la mente de muchos aprendientes y

¹ Se denomina **aprendiente** al individuo en proceso de aprendizaje permanente, independiente, colectivo y autónomo, Tomado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendiente> 12/10/2019.

educadores, pese, al indiscutible avance que se ha logrado mediante la firma del proceso de paz con una de las organizaciones más crueles y sanguinarias de la historia de Colombia.

En este orden de ideas, el autor Gladis Castellano (2008) plantea que:

“La realidad del país rodeada de un conflicto armado prolongado, la esperanza de liberación de los secuestrados y el resolver los problemas urgentes y no necesariamente prioritarios, se ve reflejada en los tableros y en las conductas agresivas de los estudiantes de cada región”.

“Según expertos, la pobreza, el pandillismo, las drogas, la violencia intrafamiliar, los medios de comunicación, el conflicto armado y una larga lista de factores, se suman a las causas que desencadena la violencia en las aulas escolares”.

“El conflicto armado no es ajeno a la educación. La escuela es uno de los espacios más afectados por este fenómeno que afronta Colombia, situación que en los últimos 20 años ha generado un desplazamiento masivo de 2.224.931 personas, de los cuales, el 35.5% son niños, niñas y adolescentes, cuyos derechos han sido vulnerados casi en su totalidad, incluido el de la educación”. (Castellano, 2008) Pág. 27 - 28.

A partir de su estructura epistemológica:

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico (MINCULTURA, 2012).

En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida (MINCULTURA, 2010).

En su interior, el hombre es un ser que a diario requiere amarse, reencontrarse y reconciliarse consigo mismo. La música y/o la danza por su parte, permiten que las personas canalicen y liberen sus emociones de manera positiva y así puedan entrar en armonía tanto con su esencia de ser humano como con el entorno que le rodea, llámese éste: hogar, escuela o comunidad.

Es por ello que, en el presente trabajo investigativo se pretende desarrollar las bondades que ofrece la música y la danza tradicional y utilizarla como estrategia pedagógica, para a través de ella poder conectar con esa parte íntima y espiritual de los aprendientes de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura, al punto de lograr aflorar en ellos sus mejores virtudes como personas; de tal forma, que ésta se vislumbre no solo en su interior sino también en su forma de relacionarse y/o convivir fraternalmente con otros individuos.

Este acto ponderante de amor fraterno, fe y valía, también tiene sus bases acentuadas en diferentes investigaciones del científico William Mina, quien apoyado en las ideas del autor Manuel zapata Olivella, destaca la fraternidad percibida como:

“Una herencia que hermana al hombre con toda la creación y nos lleva a buscar el camino de la re-conciliación, el perdón y la búsqueda de la paz, no sólo con los otros grupos étnicos/culturales y humanos, sino con los reinos de la creación: vegetales, minerales y animales”. (Mina, 2014).

Todo lo anterior, constituye una viva esperanza por perseverar en la búsqueda de una educación pertinente que contribuya a la formación integral de un individuo capaz de vivir, convivir y promover el adecuado desarrollo de una sociedad pacífica, con verdadera visión y sentido social.

1.3.Objetivos

1.3.1. General

- ❖ Diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura.

1.3.2. Específicos.

- ❖ Identificar las diferentes teorías de conflicto y convivencia escolar
- ❖ Diagnosticar el estado actual de la convivencia escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura.
- ❖ Describir como el uso de la música y la danza tradicional se constituyen en estrategias pedagógicas para fortalecer la convivencia escolar.
- ❖ Describir la implementación de la música y la danza tradicional como estrategias pedagógicas para fortalecer la convivencia escolar.
- ❖ Determinar los elementos y/o estrategias pedagógicas de la música y la danza tradicional a incorporar en el pacto de convivencia y/o proyecto educativo institucional (PEI), que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar de los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes.

1.4. Delimitación del problema

La delimitación del problema de esta investigación está comprendida en las siguientes categorías, delimitación conceptual que incluye la definición de la danza y la música tradicional, clima o ambientes escolares y calidad educativa seguido aparecen la delimitación espacial y la temporal.

1.4.1. Delimitación Conceptual

A través del presente trabajo investigativo se pretende proponer las bondades que ofrece la música y la danza tradicional como un medio para fortalecer la convivencia escolar de los educandos que integran los cuatro grados sextos 6° correspondientes a la jornada vespertina de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura, institución en el cual abunda el conflicto escolar representado en agresiones físicas, verbales, apodos y/o

sobrenombre, hostigamiento, discriminación racial, de género entre muchas otras, situación que ha venido presenten en ésta durante las últimas décadas.

1.4.2. Ambiente escolar: El ministerio de Educación Nacional (MEN), define los ambientes escolares como “*el conjunto de relaciones entre los miembros de una comunidad educativa que se encuentra determinado por factores estructurales, personales y funcionales confiriendo a la institución educativa un modo de vivir y de establecer relaciones entre todos los actores que en ella conviven*”. (MEN 2015) Pag.9.

1.4.3. Danza tradicional: La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes (Atorrasagasti, 2017) pág. 1.

1.4.4. Música tradicional: Colombia aprende define la música tradicional como aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo, además la música tradicional de las comunidades afrocolombianas está representada por los ritmos vigentes en el Caribe y en el litoral Pacífico.

1.4.5. Calidad educativa: El ministerio Nacional de Colombia (MEN) afirma que: Una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y

conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. (MEN 2016) Pag. 4

1.4.6. Espacial: Esta propuesta investigativa se desarrollará en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes ubicada en el distrito especial de Buenaventura.

1.4.7. Temporal: El tiempo estimado para el desarrollo de esta investigación son 6 meses ya que se considera prudente para realizar las observaciones y los montajes necesarios.

2. Marco Legal

El marco normativo del presente proyecto investigativo parte de la constitución política de Colombia de 1991 como máxima garante de derechos y deberes de la nación, la cual consagra en su artículo 22: *“la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”*.

Del mismo modo, en su artículo 95 junto con sus ítems 1, 4 y 6, contempla la calidad de ser humano que desea para su sociedad, precisándolo así: *“la calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional”*. Y, como persona y/o ciudadanos entre otras obligaciones les exhorta a cumplir los siguientes deberes:

1. Inciso #1: Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios.
2. Inciso #4: Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica.
3. Inciso #6: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

Lo antes planteado, se convierte en un reto para la educación, ya que es ella la encargada junto con la familia de formar a los individuos en el cumplimiento de dichos deberes; para lo cual, se crea la ley general de educación (ley 115/1994), quien en su artículo 67 expresa la función de la educación como:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. También, la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Por consiguiente, se encuentra la ley de convivencia escolar, (Ley 1620/2013); quien en concordancia con el mandato constitucional consagrado en el artículo 44 y, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se crea como:

Decreto ley que reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Y, sus herramientas: los lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos.

En ese orden de ideas, también encontramos:

Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Teniendo ésta por finalidad, garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; prevaleciendo el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Por otro lado, se encuentra la ley de comunidades negras (ley 70/93), que se fundamenta en el artículo 7 de la constitución nacional y nace a partir del artículo transitorio 55 como mecanismo de garantía y protección a los derechos legales y constitucionales de dichas comunidades. Este reconocimiento de derechos, entre ellos el derecho a una educación pertinente se constituye así:

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Como ruta a una educación integral contextualizada, para el caso en particular la etnoeducación, aparece el decreto 804 del /95; quien a partir de la constitución política y la ley 115 del 94 establecen así los siguientes enunciados:

Que la Constitución Política de Colombia reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Que la Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, y:

Que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

De allí que, en relación a lo expuesto, el MEN demanda de toda institución educativa pública y privada del país la efectiva creación y aplicabilidad del Proyecto Educativo Institucional – (PEI), siendo ésta: “La carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión”. Y, del mismo modo, su Manual o Pacto de Convivencia Institucional – (MCI o PCI), mismo que para la institución objeto de estudio es considerado:

“una construcción colectiva de la comunidad educativa diseñada con el propósito de posibilitar una educación con calidad, fortaleciendo la cultura de la sana convivencia, la inclusión, la diversidad y el respeto por la diferencia”.

Todo lo anterior, con el fin de proporcionar desde las bases legales una educación pertinente y/o contextualizada que promueva una convivencia armónica y pacífica entre los aprendientes y la comunidad educativa en general.

3. Marco referencial

Después de hacer una búsqueda exhaustiva de investigaciones relacionadas con la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar, se encontró que, existen varios estudios al respecto basados en la música y la danza en general y por supuesto racionados con la convivencia escolar, pero sin hacer énfasis en la tradicional. Estos estudios se relacionan a continuación.

3.1. Estado del Arte

La investigación realizada en -Castilla y León, España por Mozo y Abardía 2014-2015, denominada *La Expresión De Las Emociones A Través De La Danza En El Ámbito Escolar De Segundo Ciclo De Primaria*, la cual tuvo por objeto *Entender la Danza como una actividad dinámica y divertida que influye en las personas positivamente ayudándolas en su maduración física, psicológica y social*.

Agregan que Patricia Stokoe (1929-1996) fue la que elaboró y formuló la expresión corporal-danza como una disciplina, su pensamiento pedagógico introdujo conceptos de movimiento, ella pensaba que todo movimiento podía ser una danza y poseer una carga expresiva. Para el desarrollo de la misma Utilizaron “la metodología didáctica de FORTEA, M.A. (2009).

Metodologías didácticas para la enseñanza. Donde la define como: la actuación del profesor respecto a la forma de enseñar, es decir, es todo aquello que da respuesta a ¿Cómo se enseña?”

Como resultados principales encontraron que La práctica de la Danza genera bienestar. Esto es importante a la hora de enfrentar los problemas que pueden surgir a lo largo de la vida, ya que si afrontas las cosas desde un lado positivo es mucho más fácil solventarlas. la práctica de la Danza influye en el carácter de las personas, el contacto corporal, el movimiento, el ambiente musical genera seguridad facilitando con esto las relacionarse con los demás. Por último, demuestra que haciendo uso de las danzas los estudiantes pueden liberar esas emociones tanto positivas como negativas y así mejorar la convivencia escolar.

En una investigación realizada en Valencia, Venezuela por García (2015), denominada *Convivencia Escolar, Una Experiencia De Vida Desde La Expresión Plástica En La Educación Primaria*, su objetivo principal fue convivencia escolar como experiencia de vida desde la expresión plástica en la Educación Primaria. Esta, se fundamentó en teorías que se vinculan con la convivencia escolar, en la que se toma en cuenta, entre otros temas, el diálogo, los valores, así como la Constitución y Leyes que sustentan la educación.

Teorías activas, La teoría etológica de la agresión, La teoría clásica del dolor, La teoría genética (Bioquímica). La teoría del impulso, La teoría del aprendizaje, La teoría sociológica, La teoría de la frustración. El estudio se enmarcó en una investigación cualitativa descriptiva, en la que se hace uso de la técnica de observación participación y del procedimiento de triangulación. Asimismo, se toma como estudio de caso los 67 estudiantes y los 6 docentes de I y II etapa de básica de la “Escuela analizada”

Los resultados reflejan que, en el grupo en estudio, la principal dificultad que

se presentan es la agresividad verbal, como lo demuestran los resultados de ambos instrumentos. Evidentemente, esta investigación es conexas con el estudio que se plantea, ya que ambas toman como base la expresión plástica, excelente estrategia de aprendizaje y reflexión, convirtiéndose en tal sentido, como un instrumento que permite la expresión de todo un proceso de significados y de significantes que refuerzan ciertos valores en el aula, sirviendo como táctica para modelar conductas anti agresivas, de la misma manera, los resultados permiten concluir que se aprecia la necesidad de buscar herramientas para mejorar comportamientos en los estudiantes.

Es por ello, que se toma como recomendación promover la capacitación docente en el uso de estrategias de participación en el aula para mejorar la convivencia en la institución y el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera, en una investigación realizada en Madrid, España Universidad Complutense De Madrid por Ramírez (2015), que lleva por título “*Convivencia Escolar En Instituciones De Educación Secundaria*”: *Un Estudio Transcultural Desde La Perspectiva Estudiantil*, cuyo objetivo general fue Analizar la convivencia en centros escolares de diferentes países, desde la perspectiva de las comunidades estudiantiles.

La misma, tuvo como fundamento la Teoría del aprendizaje (Bandura & Walters, Asimismo, se establece que, para explicar correctamente los fenómenos sociales, es necesario realizar los estudios de la conducta humana en situaciones diádicas y en interacción (Bandura & Walters 1963/1985).1963/1985), Cuantitativa, con un diseño de investigación transversal descriptivo y de tipo no experimental (i.e., ex post facto).

El autor expresa que, Hernández et al. (2010) indicaron que este diseño de investigación es adecuado cuando se recopila información de los participantes en un solo momento, en

investigaciones del tipo no experimental. Los resultados dejan ver que, específicamente, los estudiantes de México valoran significativamente mejor la convivencia en sus centros, al compararlos con los estudiantes de los otros tres países. Las comunidades estudiantiles victimizadas valoran de forma menos positiva la convivencia en sus respectivos centros escolares; tendencia que incrementa en estudiantes victimizados por parte de profesores.

Resulta imprescindible que se desarrollen instrumentos que permitan al personal de los centros escolares delimitar e identificar la situación real del centro, pues las situaciones de conflicto son particulares. El mismo concluye que, los estudiantes valoran de manera positiva el desarrollo y la implementación de las normas para la convivencia de sus centros. Sin embargo, debe resaltarse que los estudiantes de México y Puerto Rico sostienen estar Muy de acuerdo con el uso y la aplicación apropiada de las normas en sus centros, en comparación con los demás países participantes.

En una investigación realizada como requisito para Optar El Grado Académico De Maestra En Psicología Educativa, Escuela De Postgrado, Universidad Cesar Vallejo por Cáceres (2017), el mismo lleva como título, *Habilidades Sociales Y Convivencia Escolar En Estudiantes Del Tercer Año De Secundaria, Instituciones Educativas De La Red 12, Chorrillos y el objetivo principal fue* Determinar la relación entre las habilidades sociales y la convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria, de las instituciones educativas de la Red 12, Chorrillos, la misma se fundamentó en la Teoría del Juicio Moral de Kohlberg, Teoría del Modelo estructural de Goldstein y Teoría del modelo ecológico de la convivencia escolar.

Contó con un diseño no experimental, tipo de estudio básico, de nivel correlacional, la población estuvo conformada por 394 estudiantes, la muestra fueron 195. Los resultados descriptivos de la variable habilidades sociales se encontró que, el 7% de los estudiantes en estudio presentaron un nivel bajo de habilidades sociales, así mismo el 59% tuvo un nivel promedio y, por último, el 34% alcanzó un nivel alto.

En cuanto a los resultados descriptivos de las dimensiones de La variable habilidades sociales de los estudiantes se encontró que, en habilidades sociales básicas la tendencia fue al nivel alta con un 49%, en habilidades sociales avanzadas la tendencia fue al nivel alta, en habilidades relacionadas con los sentimientos la tendencia fue al nivel promedio, en habilidades alternativas a la agresión la tendencia fue al nivel alta, en habilidades para hacer frente al estrés la tendencia fue al nivel promedio y en habilidades de planificación la tendencia fue al nivel promedio con un 60%.

La dimensión habilidades sociales básicas y habilidades alternativas a la agresión fueron las dimensiones con mejores resultados en comparación con las otras dimensiones. Los resultados descriptivos de la variable convivencia escolar se encontró que, el 5% de los estudiantes percibió como mala la convivencia escolar, mientras que el 93% manifestó que fue regular y el 2% indicó que fue buena. El nivel alcanzado en las habilidades sociales de los estudiantes, fue de una tendencia al nivel promedio, esto quiere decir que la mayoría tiene bien desarrolladas sus habilidades sociales.

El nivel de convivencia escolar, tuvo una tendencia al nivel regular. Estos resultados reflejan que existe un problema en cuanto a la convivencia escolar, nada grave desde luego, pero que existen algunos conflictos que deberán resolverse.

Por consiguiente, en un estudio realizado por Peña (2015), en la ciudad de Bogotá Colombia, denominado *La Danza Como Medio Para La Convivencia En El Preescolar Del Colegio Francisco Javier Matiz*, el cual tuvo como objetivo principal *Fortalecer la convivencia escolar por medio de la danza en los niños y las niñas de educación preescolar del Colegio Francisco Javier*. Expresa que “la danza por su carácter lúdico ayuda a que el niño fácilmente interiorice aspectos como el manejo del espacio, la diferenciación de los segmentos corporales, mejora la coordinación y el trabajo en grupo, entre otros aspectos que favorecen al mismo tiempo las dimensiones de desarrollo en los educandos.

De la misma manera agrega que La investigación fue desarrollada desde un enfoque cualitativo ya que se centró en el análisis de las conductas que afectan la convivencia y cuantitativa puesto que hubo la necesidad de utilizar una escala numérica para llevar el registro de las observaciones en la planilla; el método escogido fue la investigación acción desde las cuatro etapas propuestas por Kemmis (planificar, actuar, observar y reflexionar)

Con respecto a los resultados encontró que los estudiantes Se fortalecieron en lo que al cuidado y respeto por el otro, además, en el cumplimiento de normas y acuerdos hace presumir que los niños y las niñas alcanzaron un nivel de desempeño que osciló entre medio y bueno; por consiguiente, la autora concibe la danza como un medio o elemento que se puede usar para mejorar la convivencia escolar al igual que nosotras solo que en nuestro caso integramos la música y la danza de forma conjunta. La reflexión de los resultados hace presumir que en su mayoría alcanzaron una evolución positiva en el comportamiento convivencial de los niños y las niñas a medida que se fue avanzando en los talleres se notó mayor participación tanto a nivel de desempeño como a nivel propositivo, ya que los estudiantes llevaron a cada una de las clases ideas que enriquecieron el ejercicio y favorecieron el acercamiento entre pares.

Ella, concluye que la implementación de una estrategia didáctica enfocada desde la danza permite fortalecer los procesos de socialización tanto en la dimensión intrapersonal como en la dimensión interpersonal de los niños y las niñas de preescolar, lo cual contribuye a la creación de ambientes de sana convivencia. También que la propuesta ha impreso un sello de calidad en el factor relacionado con la convivencia ya que, al generar nuevos ambientes y oportunidades de interacción, los niños y las niñas adquirieron un mejor conocimiento de sí mismos autorregulando sus emociones además de fortalecer el desarrollo de su conciencia corporal.

Acto seguido, Araujo y Contreras (2017) en un trabajo de maestría con la Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King Jr. Uenic Mlk Jr, realizado en Sincelejo Sucre, denominado, *Dinámicas De Convivencia Escolar En El Primer Grado De Primaria: Una Aproximación Desde El Área Artística*. Se centraron en el interés por descubrir los significados que estudiantes de enseñanza media y docentes de diferentes áreas del conocimiento: lenguaje, matemática, filosofía, inglés, educación física y religión, otorgan a la relación profesor-alumno, especialmente lo relativo a la convivencia cotidiana en aula. El sustento teórico se basó en un enfoque conductual, el cual fue de carácter mixto, es decir que creó un análisis tanto cuantitativo como cualitativo, por la importancia del tema e intentando una mirada más profunda en el conocimiento, de la misma manera, La intervención permitió que los docentes se apropiaran de herramientas para la resolución de conflictos y pudieran gestionar una mejor convivencia en el aula.

De acuerdo a los resultados obtenidos, expresaron que, Con las actividades referentes a la cooperación, los estudiantes aprendieron a trabajar junto a sus pares, a confiar en ellos, a ayudar al otro y a compartir. Se han aprendido desde las artes plásticas, formas de resolución de conflictos desde la no violencia y la adopción de conductas pro sociales, teniendo los cinco

talleres como enfoque el proceso de creación y descubrimiento personal de los sentimientos propios y de los otros, lo que les permite reconsiderar las posiciones de las otras personas, sus puntos de vista y formas de ser y pensar cruzadas por la cultura. Los autores concluyeron que, los estudiantes lograron entender que los conflictos son espacios de aprendizajes presentes en nuestra vida escolar, que al manejarse de forma adecuada pueden permitir formarnos como seres individuales capaces de pensar en pro de intereses generales. Que hay formas civilizadas que podemos emplear dentro del aula de clases para solucionar cada una las dificultades que se presentan y que tanto la docente como los estudiantes son el equipo que puede trabajar en pro de una sana convivencia.

En la ciudad de Cali Colombia, se desarrolló una investigación a cerca de *Representaciones Sociales Sobre Convivencia Escolar En Estudiantes De 6°, 7° Y 8° Grado De La Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho”* - Universidad Icesi, por Ocoró (2017), el objeto principal fue, conocer las representaciones sociales sobre la convivencia escolar de los estudiantes de los grados 6°, 7° y 8° de la IETI Antonio José Camacho. Se fundamentó en la teoría de las representaciones sociales en la línea de su forjador, Serge Moscovici, presento un enfoque narrativo y está inscrito en el ámbito de las representaciones sociales. El enfoque narrativo consiste en las producciones verbales o escriturales que los sujetos, inmersos en una situación, producen; ellas sitúan el sentido y cuyo valor es importante para la comprensión de la realidad.

La metodología utilizada fue el cuestionario compuesto de diez preguntas abiertas. En cuanto a los elementos que la constituyen, las representaciones sociales de los chicos dejan ver tanto un objeto, unos valores y unas funciones, pero también zonas de realización, el ejercicio de las personas y la forma como debe realizarse en el aula de clase. Sus resultados fueron; en cuanto

a los factores que están asociados con la convivencia no cabe duda que los estudiantes se representan la figura del profesor y de los directivos, pero también de los compañeros como sujetos que la deben promover. A manera de conclusión agrega que. La convivencia significa para ellos una práctica de control de los comportamientos que atentan contra la adquisición de valores y un ambiente pacífico, respetuoso, de tolerancia y de autoestima de cada uno.

3.2. Marco Teórico

Este trabajo de investigación se fundamenta en las siguientes categorías: Teorías Del Conflicto Aplicadas Al Contexto Escolar, Que Son Los Climas O Ambientes Escolares, Conceptos De Convivencia Escolar, Estrategias Pedagógicas Aplicadas A La Convivencia Y Formación Ciudadanas, La Danza Y Música Como Lineamientos Culturales Que Contribuyen Al Reconocimiento Del Sujeto, Su Identidad Y Su Adaptación a la Sociedad.

3.3. Teorías Del Conflicto Aplicadas Al Contexto Escolar.

El conflicto, también considerado como la manifestación de intereses opuestos y la oportunidad de encuentro entre diferentes ideas, se convierte en una construcción social disímil al fenómeno perturbador de la violencia; ya que éste tiene la particularidad de hacer a la violencia parte de sí mismo o no.

Basado en la *teoría del conflicto* del sociólogo matemático Johan Galtung:

“el conflicto representa una condición inherente a todos los sistemas vivos en cuanto aportadores de objetivos”.

En este sentido, Galtung plantea desde la perspectiva antropológica dos ideas principales en función de una *epistemología de paz* que nos lleve a comprender:

Primero: *Que la complejidad humana requiere respuestas igualmente complejas*

Segundo: *Que el hombre es un ser con capacidad de paz*

Por consiguiente, es así como el autor concluye a la paz, a la violencia y a la humanidad como una trilogía constante en la historia humana.

En la actualidad, se vive un alto índice de indisciplina escolar en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas del país, aunque con mayor intensidad en las primeras, pues, es en ellas donde cobra vida la esperanza de la gente pobre y marginada de la clase menos favorecida, donde incluso convergen y/o conviven hijos tanto de víctimas como de victimarios.

Lo anterior, es presentado bajo el concepto de “crisis” por el autor (Arias, 2010), investigador periodístico del ministerio de educación nacional (MEN); cuando plantea que:

“el sistema escolar está en crisis, es un asunto que no se puede negar. Exceptuando unos pocos países, como Finlandia, en todo el mundo la escuela se ha convertido en un espacio donde campean la violencia, las sustancias psicoactivas, el abuso o la violación sexual”. (Arias, 2010)

Para el caso de Colombia en particular, las escuelas han sido permeadas por las diferentes expresiones de violencia en las que por décadas ha vivido sumergido el país; llámese guerrillas, narco y micro tráfico, pandillas, víctimas de desplazamiento forzoso, violencia sexual e intrafamiliar, entre muchos otros, convirtiéndose así, en principales receptoras del desafortunado flagelo de la guerra que aún se percibe con acritud en la mente de muchos educandos y educadores, pese, al indiscutible avance que se ha logrado mediante la firma del proceso de paz con una de las organizaciones más crueles y sanguinarias de la historia de Colombia (MEN, 2017).

Siguiendo la línea de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de un país como Colombia, se cita la *Teoría subjetiva*, donde los autores (Roe y Castro 2017), plantean en su

artículo publicado en la revista Latinoamericana POLIS “*Teorías subjetivas de profesores acerca de su rol en la construcción de la convivencia escolar*” que: El concepto de teorías subjetivas proviene de las explicaciones acerca de la construcción cognitiva de la realidad de Groeben y Scheele, quienes plantean una semejanza entre las explicaciones realizadas desde el mundo científico y las formas en que un individuo construye su propio conocimiento desde sus experiencias. Y define las teorías subjetivas como:

“Cogniciones de la visión de sí mismo y del mundo, que se pueden entender como un conjunto complejo, que tiene una estructura argumentativa, por lo menos implícita, y que cumple las funciones de explicación, predicción y tecnología, contenidas también en las teorías científicas”. (Groeben y Scheele citado por Avendaño, Krause y Winkler 1993, p. 109).

Teniendo en cuenta los escritos de Flick (1992), estas teorías constituyen hipótesis, que surgen de la vida cotidiana y que los sujetos elaboran acerca de ellos y del mundo que les rodea, relacionadas entre sí por sus temáticas; El mismo, plantea que las teorías subjetivas cumplen la función de orientar, en cuanto permiten enfrentar situaciones específicas; la función de justificar o de elaborar explicaciones a posteriori y la función de acomodar los propios sentimientos y valores; en conclusión, las teorías subjetivas permiten orientar la captación de la realidad; dar un marco explicativo a fenómenos y experiencias pasadas; predecir y sugerir nuevos comportamientos, lo que implica que guían el accionar del sujeto e involucran sentimientos de identidad que le dan un sentido subjetivo a la existencia del individuo (Catalán, 2010; Krause, 2005).

Ahora bien, en esa búsqueda de querer visualizar la existencia de los individuos y para el caso en particular los educandos de la Institución Educativa Teófilo Roberto Potes, se hace énfasis en la *teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner; el autor plantea que las inteligencias que tenemos los seres humanos, no son dependientes las unas de las otras, por el contrario, las

mismas, pueden operar aisladas según las exigencias que nos implique una tarea y pueden interactuar para potenciarse recíprocamente.

Según investigaciones realizadas por Ganandé en su trabajo de grado “*las inteligencias múltiples de Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*”, para optar por el título de Magister en educación afirma que:

El autor Gardner en 1983, propuso siete inteligencias básicas susceptibles de ampliarse a medida que surgieran capacidades que cumplieran los requisitos para llegar a ser inteligencia, las mismas aparecen a continuación: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia viso –espacial, inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal-cenestésica, inteligencia musical y, de las cuales, se priorizarán cuatro, ya que se considera aportan elementos importantes para el desarrollo del presente trabajo.

3.3.1. Inteligencia interpersonal: Es la capacidad para entender a los demás, se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos, el entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños desde pequeños, las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales.

3.3.2. Inteligencia intrapersonal: Se refiere a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos, emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia, es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo.

3.3.3. Inteligencia corporal-cenestésica: Que se refiere a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor

empieza en, los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia, se utiliza en la práctica de deportes, de bailes ...Es propia de bailarines y deportistas.

3.3.4. Inteligencia musical: Está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes, tonos, ritmos, timbres...Se utiliza para cantar una canción, para componer una melodía, para tocar un instrumento...Un ejemplo de inteligencia musical alta la poseen los compositores.

3.4. Que Son Los Climas O Ambientes Escolares

De acuerdo con la definición internacional del Clima escolar realizada por la UNESCO en el año 2013, el mismo, suele ser el reflejo de las capacidades instaladas en las escuelas. Así, puede suponerse que una escuela con buen clima escolar es una organización profesional donde existe colaboración entre directivos y profesores, en la que participan las familias y los estudiantes, y en las que se promueve un trato respetuoso entre los niños y aprecio por los otros, (UNESCO, 2013) Pag.6

De la misma manera, López (2014) señala que: El clima escolar incide en la construcción de ambientes propicios para el intercambio de ideas y saberes, la formación ciudadana y el desarrollo de prácticas escolares coherentes con el contexto (López, 2014).

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico “siempre día E” guía No.4, publicada en el año 2015, afirma que los ambientes escolares pueden ser entendidos como “el conjunto de relaciones entre los miembros de una comunidad educativa que se encuentra determinado por factores estructurales, personales

y funcionales confiriendo a la institución educativa un modo de vivir y de establecer relaciones entre todos los actores que en ella conviven”. (MEN 2015) Pag.9.

3.5. Conceptos De Convivencia Escolar

La UNESCO, citado por López 2014 afirma que: La convivencia escolar, es entendida como la prevención de violencia, generación de climas escolares constructivos/nutritivos y/o formación ciudadana (López, 2014) pág. 1

Por consiguiente, el Ministerio De Educación Nacional (MEN) en su guía pedagógica para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013 No 49 agrega que: La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral (MEN, Guía No 49) Pág. 24.

Por último, la Alcaldía Mayor de Bogotá, en los Lineamientos Para La Implementación De Políticas, Programas Y Proyectos Educativos, Orientaciones metodológicas para el fortalecimiento del Plan institucional de convivencia escolar publicados en el año 2018, establece que “ *La convivencia escolar aporta al clima escolar en la medida en que la calidad de las relaciones, es decir, de la convivencia, da cuenta de aquellas normas, valores, creencias, actitudes, comportamientos, prácticas, relaciones y estructuras que existen, y que tienen una influencia directa en el bienestar individual y colectivo de todos los integrantes del establecimiento educativo*”. (AMB, 2018) Pág. 15.

3.6. Estrategias Pedagógicas Aplicadas A La Convivencia Y Formación Ciudadanas.

Dentro de las múltiples estrategias pedagógicas aplicadas a considerar en la convivencia y formación ciudadana, la presente propuesta investigativa tomará en primera instancia la música y la danza tradicional como elementos principales. En este orden de ideas, se pretende que como herramientas y/o estrategias pedagógicas, la música y la danza tradicional sirvan como elemento pacificador en la lucha por mejorar la convivencia escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes; ya que a partir de su estructura epistemológica:

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico (MINCULTURA, 2012).

De la misma manera:

En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblarla, un lugar para la resistencia y para la vida (MINCULTURA ,2010).

Situación que permite reconocer en la música y la danza una herramienta y/o estrategia pedagógica ideal, que sirva como un medio para fortalecer la convivencia escolar, las cuales desde la mirada de los autores Mozo & Abardía, 2015, se expresa así:

“La danza junto a la música y el cuerpo crea movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. Por medio de la danza podemos ayudar a que esas emociones puedan ser identificadas y por lo tanto después controladas para crear el bienestar del alumno” (Mozo & Abardía, 2015). Pag 16.

Aunado a lo antes planteado, se encuentra también la formación ciudadana; ejercicio que de manera intrínseca está ligado a todo el proceso convivencial del ser humano pues es en la sociedad donde el individuo pone en función todo lo aprendido en el hogar y en la escuela.

Proceso en los cuales el ministerio de educación nacional (MEN) junto a otros autores como Meléndez y Sánchez, 2017, expresan que:

El concepto de ciudadanía parte de la idea básica que considera característico de las personas vivir en sociedad, lo que convierte a las relaciones en una necesidad para sobrevivir y darle sentido a la existencia (MEN, S.F). Pg:12

En este sentido:

“Formar para la ciudadanía es una necesidad indiscutible en cualquier nación, pero en las circunstancias actuales de Colombia se constituye en un desafío inaplazable que convoca a toda la sociedad. Sin lugar a dudas, el hogar y la escuela son lugares privilegiados para desarrollar esta tarea, porque allí el ejercicio de convivir con los demás se pone en práctica todos los días” (MEN, 2004) Pag.3.

Por su parte, los autores Meléndez y Sánchez, 2017, proponen que:

“La formación ciudadana es un proceso integral que tiene que ver con la convivencia de las personas entre sí, con la forma en que se comprometen en esas relaciones, los valores que eligen, los juicios que ponen en juego, todo en un marco de derechos y obligaciones.” (Meléndez y Sánchez, 2017).

Lo anterior, deja por sentado que, el hombre es un ser que se forma física y emocionalmente el día a día y por consiguiente en su interior requiere amarse, reencontrarse y reconciliarse consigo mismo. La música y la danza por su parte, permiten que las personas canalicen y liberen sus emociones de manera positiva y así puedan entrar en armonía tanto con su esencia de ser humano como con el entorno que le rodea, lo cual implica el desarrollo de una adecuada convivencia y actitud ciudadana en cualquier espacio social, llámese éste: hogar, escuela o comunidad.

3.7. La Danza Y Música Como Lineamientos Culturales Que Contribuyen Al Reconocimiento Del Sujeto, Su Identidad Y Su Adaptación En La Sociedad.

La música y danza tradicional forma parte fundamental de la identidad de los pueblos y por consiguiente de una nación. Es así que, para el caso en particular del Pacífico sur colombiano, esta se encuentra declarada por la UNESCO (2010) como patrimonio inmaterial de la humanidad.

En ese sentido, la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México (2013) afirma que: *“Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La música y la danza, es una de las artes más antiguas, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad”*, (SEP, 2013) pag 1.

De acuerdo con Susana 2012. “La identidad de un pueblo, de una nación, se va construyendo con las diferentes vertientes que se generan de las prácticas culturales que hacen los sujetos y de las cuales se apropian como construcción de su tradición, de su historia. La sinergia entre la música y la danza cruzan transversalmente la identidad de los “pueblos.

Misma que también agrega que: “Cada pueblo diseña y se apropia de un estilo musical, compuesto por sonidos e instrumentos propios de su contexto e historia. A saber, su papel como fuente de desarrollo humano, de riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la convivencia pacífica (MINCULTURA 2010,2020). La danza acompaña esta apropiación que nace de la música y en su conjunto comienzan a generar a lo largo del territorio un movimiento cultural que se transforma en identidad”. (Susana, 2013), Pag.1.

4. Marco Metodológico

Con el fin de lograr los objetivos planteados en esta propuesta investigativa, se hace necesario partir de una metodología que integre características mixtas de diferentes elementos investigativos, acorde con el enfoque y tipo de investigación requerida a la hora de mitigar el conflicto escolar a través de la música y danzas tradicionales que fortalezcan la identidad cultural y sana convivencia en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes del Distrito de Buenaventura, y que, a su vez, éstas trabajen de manera articulada, teniendo como base fundamental las diferentes categorías y enfoque pedagógicos junco con los cinco pilares de la gestión para resultados en el desarrollo de proyectos investigativos; es decir, la planificación, presupuesto, gestión financiera, ejecución de programas y proyectos y monitoreo.

4.1. Enfoque

Esta propuesta investigativa contó con un enfoque mixto que integró los métodos (cualitativos y cuantitativos) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

1. *Llevar a cabo observación y evaluación de fenómenos.*
2. *Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.*
3. *Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.*
4. *Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.*
5. *Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras. Granel (1997).*

Ruiz, Barboa Y Rodríguez (2013) explican la integración de los dos enfoques de la siguiente manera: “Considerando las características de ambos enfoques, por una parte el enfoque **cuantitativo** al utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y al confiar en la medición numérica, el conteo y la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una

población, y por otra parte, el enfoque *cualitativo*, al utilizarse primero en descubrir y refinar preguntas de investigación y al basarse en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones y por su flexibilidad se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría” (Ruiz, Barboa Y Rodríguez 2013). Pag 10.

En este orden de ideas, se precisa que la presente propuesta investigativa fue de tipo propositiva-descriptiva, ya que pretende dar a conocer las diferentes particularidades que influyen en la convivencia de los educandos y, para lo cual, se propone la música y la danza tradicional como elemento pacificador de conflicto escolar. De allí que, apoyados en el autor Danhke, 1989 citado por Hernández Sampieri ... 2006, encontramos que: *“los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”*. En ese mismo sentido, *“los estudios propositivos parten de un diagnóstico y en ellos se establecen metas y se diseñan estrategias para alcanzarlas”*. (Del Rincón 1995 citado por Roget 2008) pág.33

Por consiguiente, el método a utilizar en la misma, se distingue por ser analítico-deductivo. Por medio de ello, se pretendió describir las bondades de la música y la danza y cómo estos pueden convertirse en una herramienta pedagógica efectiva a la hora de promover el mejoramiento de la convivencia escolar en el aula.

En su etapa analítica, tal como lo expresan los siguientes autores; este método *es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos*, (Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz 2010). pág. 17. Mientras que, por su parte en cuanto a lo deductivo, este permite *determinar las características de una realidad particular que*

se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad (Abreu, 2014), Pag 200; lo cual, permitió tomar los principales elementos de la música y la danza tradicional y desglosarlos en su estructura desde lo general hasta lo particular, dejando al manifiesto tanto su importancia como su utilidad a la hora de aportar de manera contundente y/o significativa a la investigación.

En efecto, y, partiendo de la unificación de los conceptos antes expuestos, se considera que en su conjunto estos constituyen un tipo y un modelo de investigación apropiado para obtener los resultados esperados en esta propuesta.

4.2. Población Y Muestra

4.2.1. Población: Esta investigación contó con una población y/o universo de los cuatro grados sextos 6° correspondientes a la jornada vespertina de La Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes del Distrito de Buenaventura, institución en el cual abunda el conflicto escolar representado en agresiones físicas, verbales, apodos y/o sobrenombre, hostigamiento, discriminación racial, de género entre muchas otras, situación que ha venido presenten en ésta durante las últimas década.

4.2.2. Muestra: Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se tuvo en cuenta los estudiantes mayormente focalizados como conflictivos y que presenten afinidad y/o voluntad por aprender de música y danzas tradicionales, utilizando como muestra especial, 20 estudiante por grupo para un total de 80 estudiantes y 5 miembros del comité de convivencia escolar de la Institución educativa Teófilo Roberto Potes.

4.3. Instrumentos para recolección de la información

4.3.1. Observación participante.

La observación participante es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa. Consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la participación del propio investigador o investigadora no encubierta y no estructurada. Suele alargarse en el tiempo y no se realiza desde la realización de matrices o códigos estructurados previamente, sino más bien desde la inmersión en el contexto. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. Los puntos cruciales en la observación participante según Iñiguez (2008) estos son:

Primero (1) la entrada en el campo y la negociación del propio rol del/a observador/a

Segundo (2) establecimiento de relaciones en el contexto que se observa

Tercero (3) la identificación de informantes claves

Cuarto (4) las estrategias de obtención de información y ampliación de conocimiento

Quinto (5) el aprendizaje del lenguaje usado en el contexto que se observa

4.3.2. Entrevista

“Para Denzin y Lincoln (2005), la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos”.

4.3.3. Encuestas

“La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así, por ejemplo: Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas” (Grasso, 2006).

5. Teorías Del Conflicto Aplicadas Al Contexto Escolar.

5.1. Definición Del Conflicto Y Sus Clases

El conflicto concebido desde el ámbito sociológico como “*un proceso natural de la sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, pudiendo ser un factor positivo para el cambio y el crecimiento personal e interpersonal o un factor negativo de destrucción, según la forma de regularlo*”. París (2003); lo encontramos presente en las diferentes etapas de la vida personal, familiar, escolar y social de todo ser humano. Y tal como lo define la autora antes mencionada, es un proceso que se da de una manera natural y del cual se pueden sustraer innumerables elementos tácitos que traigan como resultados aprendizajes significativos para la vida de las personas involucradas. En este orden de ideas, al hablar de conflicto se hace extremadamente necesario tener en cuenta su clasificación, es decir, conocer los diferentes tipos, sus posibles orígenes-causas y la forma como estos son percibidos por el ser humano. (París 2003) pág. 2.

Al respecto, Progresar, (2000), clasifica los tipos de conflictos como: *Innecesarios*: aquellos que son *de Relaciones e Información*; y *Genuinos*: a los que son *de Intereses (sustantivos, sociológicos, procesales)* y *Estructurales* (Progresar, 2000) pág. 7

De la misma manera, propone como posible origen, factores como: “*La subjetividad de la percepción, las fallas de la comunicación, la desproporción entre las necesidades y los satisfactores, la información incompleta, la interdependencia, las presiones que causan frustración y las diferencias de carácter*”; Progresar, (2000). Pudiéndose comprender que estos conceptos planteados se convierten en elementos claves a tener en cuenta a la hora de intentar darle el adecuado manejo que requiere todo conflicto sin importar su tipología. Lo cual permitiría a su vez, promover en los individuos una invaluable oportunidad de auto

reconocimiento que lo conlleven a despertar en sí mismo un espíritu dispuesto y resiliente frente a las diferentes adversidades que se le presentan en la vida. Mismo que, indiscutiblemente vendría a ser un suceso propicio para el desarrollo integral de cualquier ser humano, ya que por medio de él se adquiere la capacidad tanto de salvaguardar la vida propia como de levantarse con fortaleza y reconstruir lo perdido las veces que sea necesario. Lo anterior con un componente adicional de desarrollo sustentable en términos de derechos humanos, de crecimiento en capacidades y desarrollos del ser como sujeto que asume roles económicos, culturales, sociales y científicos en el mundo de hoy que trasciende fronteras y se enfrenta una sociedad de consumo, misma que debe enmarcarse en los preceptos de la dignidad humana (Herrera, 2013)

Teorías De Conflicto

El conflicto, también considerado como la manifestación de intereses opuestos y la oportunidad de encuentro entre diferentes ideas, se convierte en una construcción social disímil al fenómeno perturbador de la violencia; ya que éste tiene la particularidad de hacer a la violencia parte de sí mismo o no.

Basado en la *teoría del conflicto* del sociólogo matemático Johan Galtung:

“el conflicto representa una condición inherente a todos los sistemas vivos en cuanto aportadores de objetivos”.

En este sentido, Galtung plantea desde la perspectiva antropológica dos ideas principales en función de una *epistemología de paz* que nos lleve a comprender:

Primero: *Que la complejidad humana requiere respuestas igualmente complejas*

Segundo: *Que el hombre es un ser con capacidad de paz*

Como se puede apreciar en el planteamiento anterior y, tomando como referencia la condición inherente que cumple el conflicto en la vida de todo ser humano; es posible deducir que, en primera instancia el autor hace referencia a la importancia de producir respuestas concretas a las diferentes necesidades cotidianas de las personas, de tal manera que éstas favorezcan la relación armónica entre sujeto y entorno; pues bien la formación y comprensión de las naciones modernas se sustentan bajo preceptos de ciudadanía sustentable, y las constituciones modernas conllevan a la concepción de un ciudadano integral , respetuoso de la sociedad y su entorno , lo que permite la prevalencia de los pilares de la vida digna, el consumo digno (Herrera, 2013), y la convivencia pacífica. Al mismo tiempo que deja en claro su posición frente a la capacidad de paz que tiene el hombre, es decir, que éste tiene la posibilidad de sembrar y/o atesorar en su corazón paz y buena voluntad para con todos.

Por consiguiente, es así como el autor concluye a la paz, a la violencia y a la humanidad como una trilogía constante en la historia humana. De lo cual, se hace necesario destacar que dicha condición no supone una dificultad irresoluble en la existencia del hombre, sino que, por el contrario, le brinda la posibilidad de un permanente y/o constante crecimiento personal.

En este orden de ideas, encontramos que, en la mayoría de las ocasiones los diferentes conflictos que se viven a nivel personal, familiar o social también son trasladados a la escuela. Y es así como en la actualidad, se vive un alto índice de indisciplina escolar en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas del país, aunque con mayor intensidad en las primeras, pues, es en ellas donde cobra vida la esperanza de la gente pobre y marginada de la clase menos favorecida, donde incluso convergen y/o conviven hijos tanto de víctimas como de victimarios.

Lo anterior, es presentado bajo el concepto de “crisis” por el autor (Arias, 2010), investigador periodístico del ministerio de educación nacional (MEN); cuando plantea que:

“el sistema escolar está en crisis, es un asunto que no se puede negar. Exceptuando unos pocos países, como Finlandia, en todo el mundo la escuela se ha convertido en un espacio donde campean la violencia, las sustancias psicoactivas, el abuso o la violación sexual”. (Arias, 2010)

Para el caso de Colombia en particular, las escuelas han sido permeadas por las diferentes expresiones de violencia en las que por décadas ha vivido sumergido el país; llámese guerrillas, narco y micro tráfico, pandillas, víctimas de desplazamiento forzoso, violencia sexual e intrafamiliar, entre muchos otros, convirtiéndose así, en principales receptoras del desafortunado flagelo de la guerra que aún se percibe con acritud en la mente de muchos educandos y educadores, pese, al indiscutible avance que se ha logrado mediante la firma del proceso de paz con una de las organizaciones más crueles y sanguinarias de la historia de Colombia. Sin embargo los conflictos de institucionalidad del Estado, por su políticas económicas, sociales y de garantías de bienestar (Herrera, 2011), mantiene una posición de fragilidad el llamado proceso de desarrollo del país, bien podríamos llegar entonces lo que las autoras (Herrera, B & Hinestroza, L, 2013) Enuncian acerca del desarrollo, en términos de que este, debe comprenderse desde varias dimensiones, ya que se considera multidimensional e incluye aspectos económicos, sociales, ambientales y de gobernanza, asentado en una visión holística que incluyese la acción conjunta y coordinada entre actores privados, públicos y de la cooperación; que debía medirse en términos de superación de la pobreza y reivindicación de la dignidad e igualdad”. Que no podemos dejar de mencionar, en este análisis porque para que exista convivencia pacífica y ambientes escolares sin violencia, se demanda de un país que claramente trabaje por ser un real país desarrollado, con un desarrollo multidimensional, que cuente con la intervención conjunta de actores de los diferentes niveles institucionales. (Herrera,

B & Hinestroza, L, 2013), que garanticen la interrelación de los miembros de la sociedad con respeto y reconocimiento los unos a los otros como seres humanos y ciudadano integrales que se forjan desde la escuela.

Siguiendo la línea de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa para el desarrollo de un país como Colombia, se cita la ***Teoría subjetiva***, donde los autores (Roe y Castro 2017), plantean en su artículo publicado en la revista Latinoamericana POLIS “*Teorías subjetivas de profesores acerca de su rol en la construcción de la convivencia escolar*” que: El concepto de teorías subjetivas proviene de las explicaciones acerca de la construcción cognitiva de la realidad de Groeben y Scheele, quienes plantean una semejanza entre las explicaciones realizadas desde el mundo científico y las formas en que un individuo construye su propio conocimiento desde sus experiencias. Y define las teorías subjetivas como:

“Cogniciones de la visión de sí mismo y del mundo, que se pueden entender como un conjunto complejo, que tiene una estructura argumentativa, por lo menos implícita, y que cumple las funciones de explicación, predicción y tecnología, contenidas también en las teorías científicas” (Catalán, 2010) pág. 17

En este contexto, y teniendo en cuenta los escritos de Flick (1992), estas teorías constituyen hipótesis, que surgen de la vida cotidiana y que los sujetos elaboran acerca de ellos y del mundo que les rodea, relacionadas entre sí por sus temáticas; El mismo, plantea que las teorías subjetivas cumplen la función de orientar, en cuanto permiten enfrentar situaciones específicas; la función de justificar o de elaborar explicaciones a posteriori y la función de acomodar los propios sentimientos y valores; en conclusión, las teorías subjetivas permiten orientar la captación de la realidad; dar un marco explicativo a fenómenos y experiencias pasadas; predecir y sugerir nuevos comportamientos, lo que

implica que guían el accionar del sujeto e involucran sentimientos de identidad que le dan un sentido subjetivo a la existencia del individuo (Catalán, 2010; Krause, 2005).

Ahora bien, en esa búsqueda de querer visualizar la existencia de los individuos y para el caso en particular los educandos de la Institución Educativa Teófilo Roberto Potes, se hace énfasis en la *teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner; el autor plantea que las inteligencias que tenemos los seres humanos, no son dependientes las unas de las otras, por el contrario, las mismas, pueden operar aisladas según las exigencias que nos implique una tarea y pueden interactuar para potenciarse recíprocamente.

Según investigaciones realizadas por Ganandé en su trabajo de grado “*las inteligencias múltiples de Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*”, para optar por el título de Magister en educación afirma que:

El autor Gardner en 1983, propuso siete inteligencias básicas susceptibles de ampliarse a medida que surgieran capacidades que cumplieran los requisitos para llegar a ser inteligencia, las mismas aparecen a continuación: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia viso –espacial, inteligencia naturalista, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal-cenestésica, inteligencia musical y, de las cuales, se priorizarán cuatro, ya que se considera aportan elementos importantes para el desarrollo del presente trabajo.

5.1.1. Inteligencia interpersonal: Es la capacidad para entender a los demás, se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos, el entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños desde pequeños, las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales.

- 5.1.2. Inteligencia intrapersonal:** Se refiere a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos, emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia, es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo.
- 5.1.3. Inteligencia corporal-cenestésica:** Que se refiere a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor empieza en, los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia, se utiliza en la práctica de deportes, de bailes...Es propia de bailarines y deportistas.
- 5.1.4. Inteligencia musical:** Está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes, tonos, ritmos, timbres...Se utiliza para cantar una canción, para componer una melodía, para tocar un instrumento...Un ejemplo de inteligencia musical alta la poseen los compositores.

Tal y como se precisa en el texto anterior, estas cuatro (4) inteligencias conforman una integralidad que permiten esgrimir la música y la danza como elemento pacificador del conflicto escolar y, así dar respuesta a la necesidad de promover una adecuada convivencia entre los estudiantes objeto de estudio, y que ésta se proporcione por medio del mejoramiento de sus relaciones intra e inter personal.

5.2. Manejo y/o Gestión De Conflicto

En toda organización llámese, familia, empresa e instituciones educativas, es necesario aprender a manejar los conflictos, y para el caso en particular el conflicto escolar; este parte de la constitución política de Colombia de 1991 como máxima garante de derechos y deberes de la

nación, la cual consagra en su artículo 22: *“la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”*.

Del mismo modo, en su artículo 95 junto con sus ítems 1, 4 y 6, contempla la calidad de ser humano que desea para su sociedad, precisándolo así: *“la calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional”*. Y, como persona y/o ciudadanos entre otras obligaciones les exhorta a cumplir los siguientes deberes:

6. Inciso #1: Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios.
7. Inciso #4: Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica.
8. Inciso #6: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

Lo antes planteado, se convierte en un reto para la educación, ya que es ella la encargada junto con la familia de formar a los individuos en el cumplimiento de dichos deberes; para lo cual, se crea la ley general de educación (ley 115/1994), quien en su artículo 67 expresa la función de la educación como:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. También, la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

Por consiguiente, se encuentra la ley de convivencia escolar, (Ley 1620/2013); quien en concordancia con el mandato constitucional consagrado en el artículo 44 y, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se crea como:

Decreto ley que reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Y, sus herramientas: los lineamientos

generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos.

En ese orden de ideas, también encontramos:

Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Teniendo ésta por finalidad, garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; prevaleciendo el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Por otro lado, se encuentra la ley de comunidades negras (ley 70/93), que se fundamenta en el artículo 7 de la constitución nacional y nace a partir del artículo transitorio 55 como mecanismo de garantía y protección a los derechos legales y constitucionales de dichas comunidades. Este reconocimiento de derechos, entre ellos el derecho a una educación pertinente se constituye así:

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Como ruta a una educación integral contextualizada, para el caso en particular la etnoeducación, aparece el decreto 804 del 95, quien a partir de la constitución política y la ley 115 del 94 establecen así los siguientes enunciados:

Que la Constitución Política de Colombia reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la

participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Que la Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, y:

Que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Del mismo modo, la gestión del conflicto “*conlleva diseñar unas estrategias para minimizar los aspectos negativos e incrementar los positivos*” (Rahim, 2002). Entre esas estrategias aparecen las negociaciones, mismas que, según Pantoja (2005), pueden ser *Colaborativa* y *Competitiva*; estas desde luego, para el caso escolar, deben estar contempladas en el manual de convivencia institucional, ya que este tiene la función de garante de derechos y deberes de los estudiantes; sin dejar de lado la activación de la ruta de atención de convivencia escolar teniendo en cuenta la promoción, prevención y atención de los mismos, conforme lo establecen las leyes antes mencionadas.

Todo lo anterior, con el fin de proporcionar desde las bases legales sobre una educación pertinente y/o contextualizada, en el manejo y /o gestión del conflicto que promueva una convivencia sana y pacífica entre los educandos y la comunidad educativa en general.

5.4. Relación Existente Entre Conflicto Y Convivencia Escolar.

Por su importancia y alto grado de complejidad, hoy en día el tema de convivencia escolar se ha convertido en materia de estudio a nivel mundial. De ahí que, en el año 2018 la “*Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)*, identifico que en Colombia el 7,6 % de los estudiantes aseguró estar expuesto diariamente a algún tipo de maltrato físico en su colegio. (Vivas, 2018).

De la misma manera, en la investigación realizada sobre “*el bullying en Colombia, por La ONG Internacional Bullying Sin Fronteras junto a su Director, Dr. Javier Miglin* se registraron 2.981 casos graves de bullying, lo que coloca a Colombia como uno de los países con mayor cantidad de casos de acoso escolar en el mundo”. (Bullying Sin Fronteras, 2019).

Investigación que tuvo como muestra poblacional las capitales de los 32 departamentos del país, donde Antioquia: Medellín ocupó el primer lugar con 445 casos registrados y el Valle del Cauca-Cali con 399 casos, situándose en el puesto número 3.

Lo anterior también es reforzado por el autor Vivas (2018); quien, a través de información suministrada por Luz Helena López, coordinadora del Comité Municipal de Convivencia Escolar de la Secretaría de Educación de la capital vallecaucana; expone que en la ciudad de Cali en el año 2017 se presentó un índice de: 493 agresiones físicas y verbales en 55 de las 91 instituciones públicas (Vivas, 2018).

En este sentido y teniendo como base en la información anterior, con gran preocupación se puede precisar sin dejar espacio a la duda de que, en el campo de la educación existen múltiples situaciones de orden convivencial que hacen parte activa del día a día estudiantil. Sin embargo, no todo está perdido, por lo cual en esta ocasión estableceremos la relación existente entre conflicto y convivencia escolar en dos tiempos:

La primera a partir de la definición expuesta por el autor Fisas, V. (2001: 30) citado por de Sousa 2009, en el que propone el conflicto como: <<*un proceso interactivo que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia, (...)>>. Y la segunda, mediante el concepto de convivencia planteado por el Ministerio De Educación Nacional (MEN, 2013), a partir de los lineamientos establecidos, en su*

guía pedagógica para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013 No 49, en la cual precisa que: <<*La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, (...)>> (MEN, 2013) Pág. 24.*

Lo anterior, a todas luces demuestra la estrecha relación existente entre ambos conceptos y la forma como estos se complementan en el diario vivir de las personas. Por consiguiente, dicha acción denota que, como proceso, el conflicto dentro de la convivencia se vive de manera natural e intrínseca y que este no podría generar ninguna consecuencia negativa para las partes siempre y cuando se le dé un manejo adecuado. Es así, como en el ámbito educativo en muchas ocasiones las situaciones de conflicto se convierten en una oportunidad de mejora, pues brindan la posibilidad de innovar e implementar diferentes estrategias pedagógicas que promuevan el mejoramiento de la convivencia de los involucrados.

En este sentido, podríamos concluir diciendo que definitivamente no existe convivencia sin conflicto; sin embargo, tanto en la vida escolar como en la cotidiana, de acuerdo a la situación y dadas las circunstancias e intereses de por medio, si puede llegar a haber conflicto entre personas sin que antes haya existido la más mínima convivencia. Lo anterior, por el simple hecho de lograr un mezquino interés que en el mayor de los casos es netamente particular.

6. Estado Actual De La Convivencia Escolar En La Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito De Buenaventura.

6.1. Encuestas

En el desarrollo de este capítulo se esbozarán los elementos más relevantes encontrados en el diagnóstico realizado a los grados sextos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura, con el fin de conocer el estado actual de la de la convivencia escolar de los mismos.

Dicho diagnóstico se llevó acabo en primera instancia basado en la observación previa realizada a la población objeto de estudio por parte de las investigadoras. En segunda medida se realizó una encuesta, la cual fue utilizada como herramienta principal a la hora de sustraer el pensar y sentir de los aprendientes, al respecto de cómo ellos perciben la convivencia en su institución y las posibles soluciones que se puedan promover a favor de sus conflictos escolares.

En este orden de ideas, se inició preguntando a los aprendientes si, ¿Consideras que el conflicto escolar influye de manera negativa en la interacción o relaciones con compañeros de clase, estudiantes de otros grados, docentes, directivos, personal administrativo, y padres de familia?, se encontró que dentro de los 80 estudiantes encuestados el 36% respondió afirmativamente, el 14% consideró que no, el 34% que algunas veces, mientras que el 16% afirma no saber.

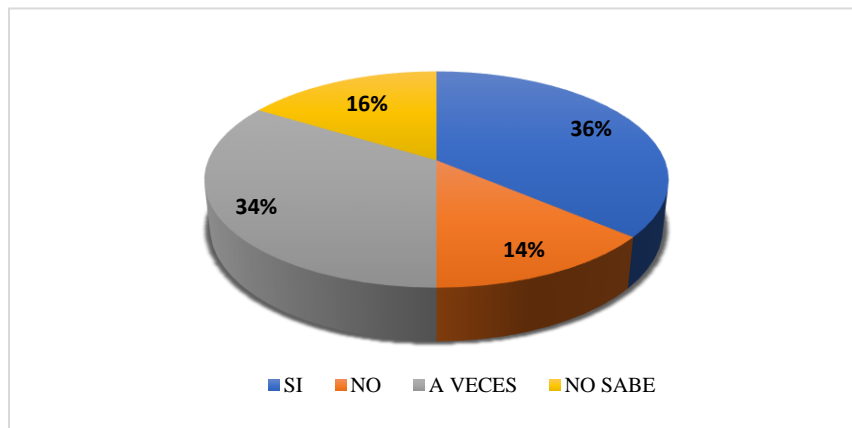


Figura 1. ¿Consideras que el conflicto escolar influye de manera negativa en la interacción o relaciones con compañeros de clase, estudiantes de otros grados, docentes, directivos, personal administrativo, y padres de familia? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Para el caso de la pregunta número dos, ¿Empleas palabras agresivas para comunicarte con tus compañeros, docentes u otro miembro de la comunidad educativa?, el 14% reconoció hacerlo frecuentemente, el 34% algunas veces, el 16% se sostuvo en rara vez, la escala nunca se quedó con el 0%, mientras que el 36% indicó hacerlo siempre; cifra que pone en evidencia el alto índice de agresión verbal existente en esta institución educativa y de manera particular en los grados sextos.

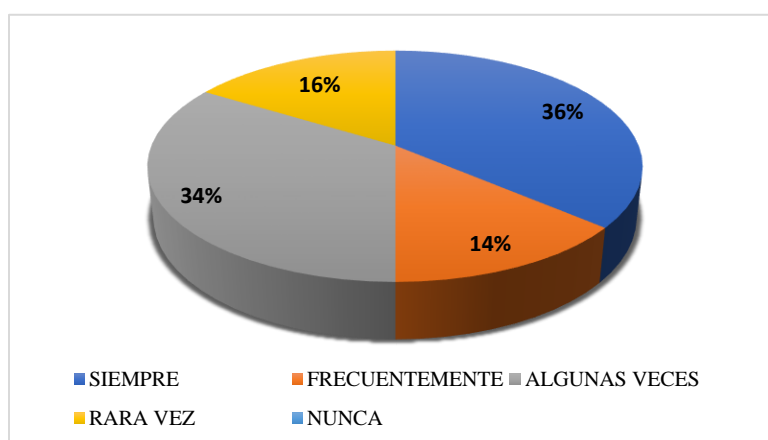


Figura 2. ¿Empleas palabras agresivas para comunicarte con tus compañeros, docentes u otro miembro de la comunidad educativa? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

En la Figura 3 se situó el siguiente interrogante: ¿Alguna vez se han presentado conflictos escolares en tu salón de clases? En respuesta al mismo, solo el 4% afirmó que no, el 21% respondió que a veces, el 19% se abstuvo de contestar, sin embargo, el 74% reconoció de manera categórica que, si se presentan conflictos en el aula; resaltando, además que, en muchas ocasiones estos se repiten varias veces durante el desarrollo de la jornada escolar. Lo antes expuesto por parte de los mismos protagonistas, reafirma la necesidad de establecer en la I.E. Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes una estrategia pedagógica que promueva el mejoramiento de la convivencia escolar de sus aprendientes.

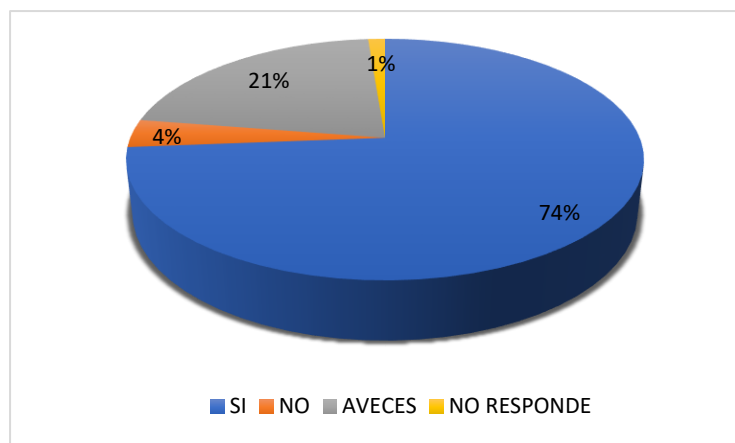


Figura 3. ¿Alguna vez se han presentado conflictos escolares en tu salón de clases? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

En este sentido, también respondieron que, de manera personal el 57% ha tenido entre 1 y 2 conflictos escolares, un 10%, entre 3 y 6, un 4% entre 7 y 9, un 1% más de 10 y solo un 28% afirma no haber tenido ninguno hasta el momento.

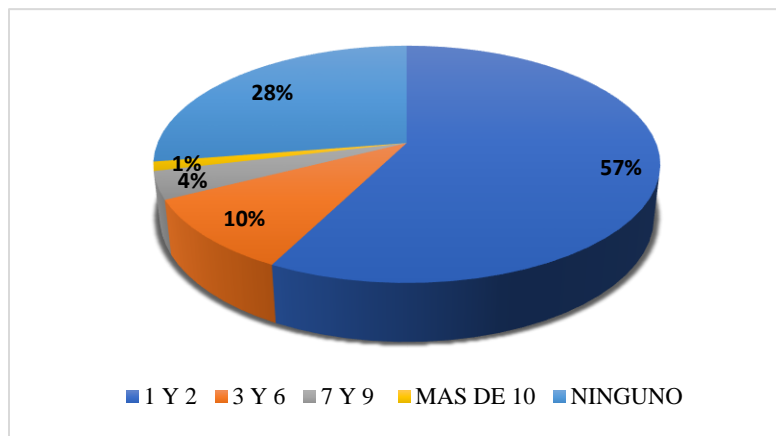


Figura 4. De manera personal, ¿cuántos conflictos escolares has tenido: entre 1y2, 3y6, 7y9, ¿más de 10 o ninguno? Fuente: Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Dando continuidad al cuestionario, ante la pregunta ¿Alguna vez ha tenido conflicto con algún miembro de la comunidad educativa, por ejemplo, estudiantes, profesores, directivos, administrativos, padres de familias, entre otros?, el 1% respondió que, con padres de familias, el 9 % con profesores, el 20% con otros miembros de la comunidad educativa y el 70 % con sus compañeros de clase; lo cual permite concluir que ninguno de éstos acepta haber tenido conflicto con algún miembro directivo de la institución.

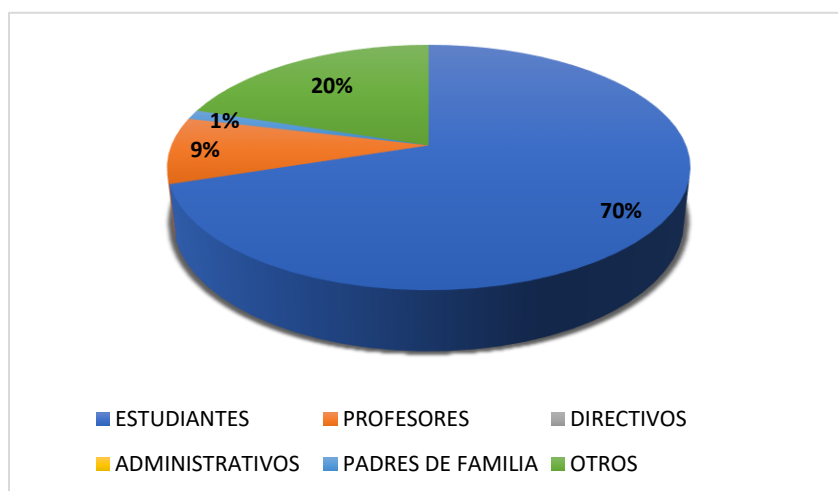


Figura 5. ¿Alguna vez ha tenido conflicto con algún miembro de la comunidad educativa, por ejemplo, estudiantes, profesores, directivos, administrativos, padres de familias, entre otros? Fuente: Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

En el grafico que se presenta a continuación, muestra los resultados correspondientes a la pregunta: ¿Cuándo se te presenta un conflicto escolar buscas resolverlo a través del diálogo, la agresión verbal, la agresión física o pides ayuda a un profesor?; a lo que solo el 1% reconoce haberlo hecho a través de la agresión física, el 45% asevera hacerlo por medio del diálogo y el 54% restante afirma pedir ayuda a los profesores, quedando así en un 0% la opción de agresión verbal. Lo anterior, lejos de constituirse en una verdad absoluta, por lo menos permite apreciar con claridad el papel fundamental que juegan los docentes tanto en la convivencia escolar de los aprendientes como en el proceso de mediación de conflicto de los mismos.

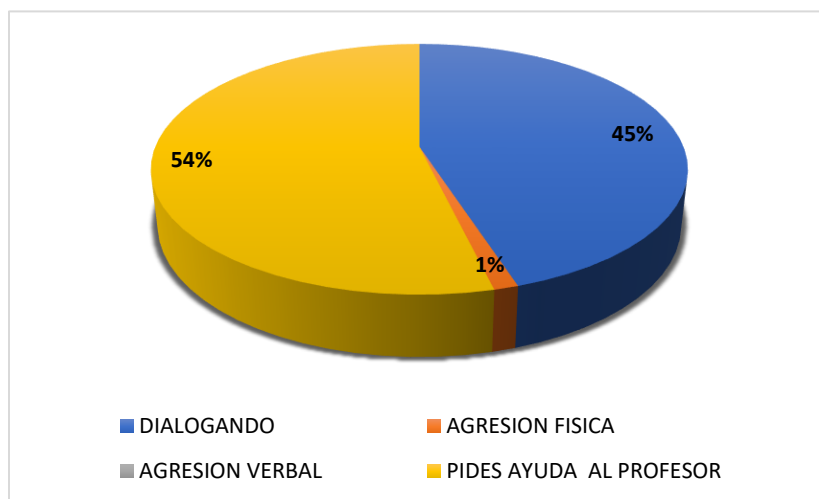


Figura 6. ¿Cuándo se te presenta un conflicto escolar? ¿Buscas resolverlo a través del diálogo, la agresión verbal, la agresión física o pides ayuda a un profesor? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

De igual manera se les pregunto: ¿Alguna vez te has quedado callado frente a un caso de acoso escolar hacia ti mismo o hacia otra persona?, a lo cual el 21% respondió que sí, el 24% dijo que a veces, 1% no respondió, mientras el 54% agregó que no se quedan callados frente a ninguna situación de acoso o bullying y, que por el contrario acostumbran a informar al profesor cuando se presentan este tipo de situaciones.

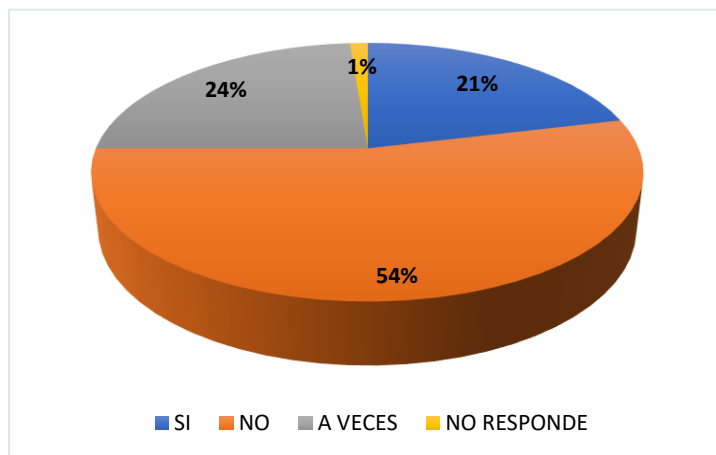


Figura 7. ¿Alguna vez te has quedado callado frente a un caso de acoso escolar hacia ti mismo o hacia otra persona? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Por consiguiente, en el grafico 8 se observan los resultados de la siguiente pregunta: ¿Cuándo se te presenta un conflicto dentro o fuera del salón de clases, los profesores te ayudan a solucionarlo? El 45% respondió que siempre, el 5% que frecuentemente, el 36% algunas veces, el 8% rara vez y finalmente el 6% dice que nunca.

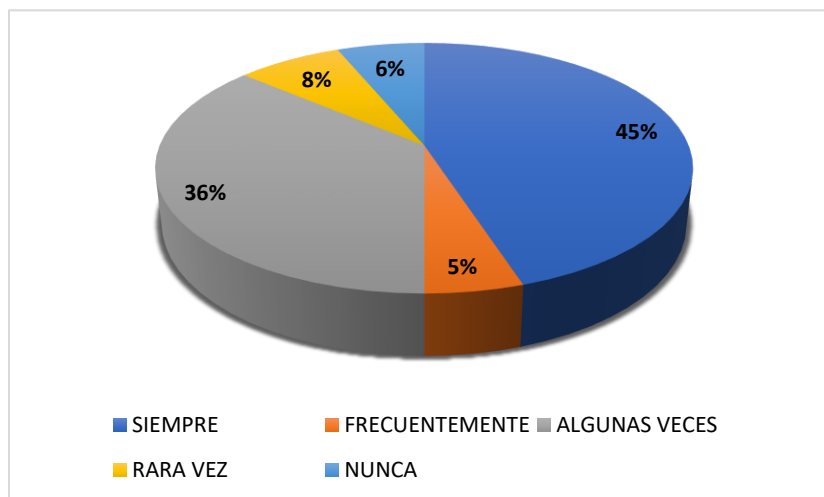


Figura 8. ¿Cuándo se te presenta un conflicto dentro o fuera del salón de clases, los profesores te ayudan a solucionarlo? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

No obstante, a la respuesta anterior, cuando se le preguntó a la población encuestada: ¿Conoces las estrategias de resolución de conflicto definidas en el manual de convivencia institucional?, el 42% dijo que no las conoce, el 7% se abstuvo de responder, mientras que el 51% respondió de manera positiva. Sin embargo, aunque este último se presenta como la mayoría, no se puede desconocer que, basado en la información que aportan los aprendientes en esta pregunta, el grado de desconocimiento de las estrategias de resolución de conflicto institucional es bastante considerable.

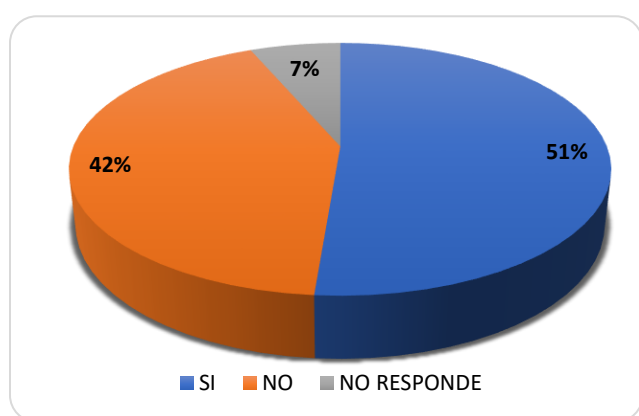


Figura 9. ¿Conoces las estrategias de resolución de conflicto definidas en el manual de convivencia institucional? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

En este orden de ideas, a la pregunta: ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro o fuera del salón de clases, son realmente efectivas?, un 41% respondió que sí, mientras que un 11% consideró que no, otro 37% dijo que algunas veces, un 8% que rara vez y un 3% que nunca. De allí que, al analizar la variedad de respuestas dadas por los encuestados se puede percibir de manera implícita la necesidad inmediata que éstos tienen de contar con una estrategia pedagógica eficiente, que contribuya tanto al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes como a la prevención, manejo y adecuada resolución de conflictos.

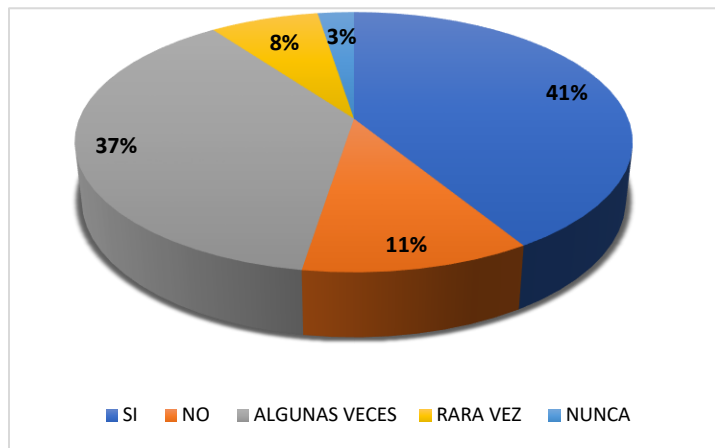


Figura 10. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro o fuera del salón de clases, son realmente efectivas? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Así mismo, en la Figura 11, se precisan los porcentajes relacionados con la siguiente pregunta: ¿Consideras que los mediadores son útiles en la resolución de los conflictos escolares?

Para el 32% siempre son útiles, el 20% considera que frecuentemente, el 3% no aprueba su utilidad por tal razón opinan que nunca, mientras que el 45% señala que solo algunas veces. En este sentido, se advierte una falta de coherencia por parte de algunos encuestados, al no tener totalmente claro la utilidad de los mediadores escolares; ya que anteriormente en preguntas como la # 6, el 45% aseguró resolver sus conflictos por medio del diálogo y el 54% dijo pedir ayuda a los profesores para resolver sus conflictos. A la vez, que, en la pregunta #8 El 45% respondió que siempre que se presenta un conflicto dentro o fuera del salón de clases los profesores les ayudan a solucionarlos.

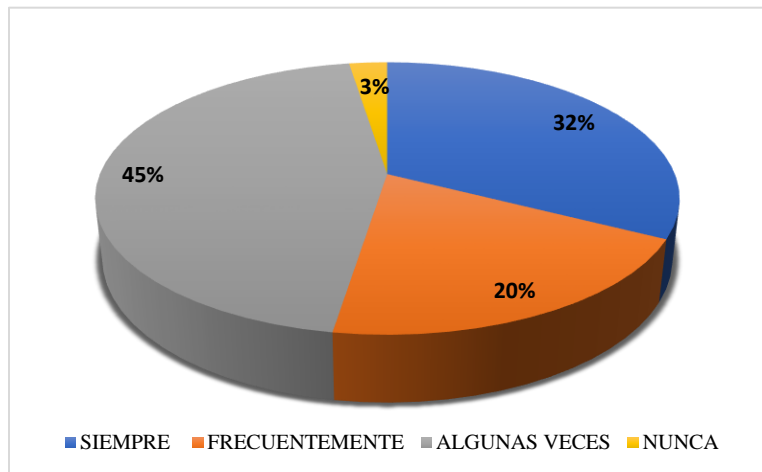


Figura 11. ¿Considera que los mediadores son útiles en la resolución de los conflictos escolares?

Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Dada la ocasión y, con el fin de obtener mayor información acerca de la pertinencia de la presente propuesta investigativa, se formuló el siguiente interrogante: ¿Consideras que la música y danza tradicional les agrada a todos los miembros de la comunidad educativa? El 8% respondió que no, el 30% dijo algunas veces, el 5% rara vez, mientras que el 57% afirmó que, si les agrada la música y la danza tradicional, dejando así en un 0% a la opción de nunca.

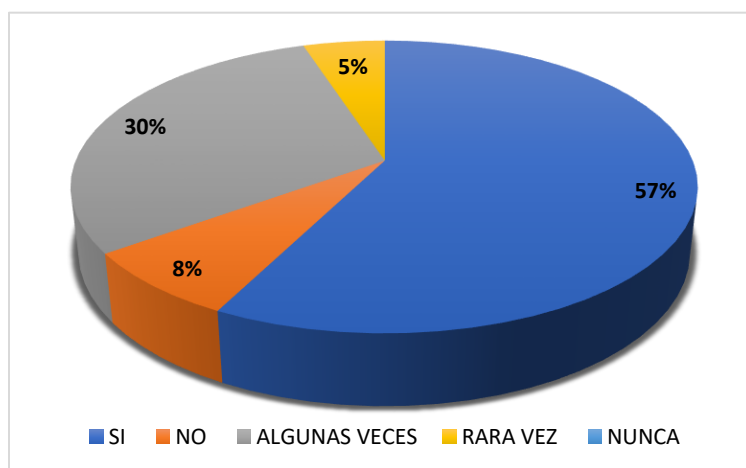


Figura 12. ¿Consideras que la música y danza tradicional les agrada a todos los miembros de la comunidad educativa? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Y finalmente se les preguntó su opinión frente a: ¿Consideras que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar?; a lo cual estos respondieron en un 44% que sí, un 19% consideró que no, 22% dijo que a veces, 9% afirmó no saber, mientras que un 6% se abstuvo de responder. Sin embargo, más allá de la variedad de respuestas obtenidas en esta pregunta, se considera que lo anterior deja la puerta abierta a la aceptación y posible implementación de la música y danza tradicional como estrategia pedagógica que aporta al mejoramiento de la convivencia escolar, ya que cuenta con un alto grado de aprobación por parte de los aprendientes, siendo estos el centro de todo proceso de enseñanza aprendizaje.

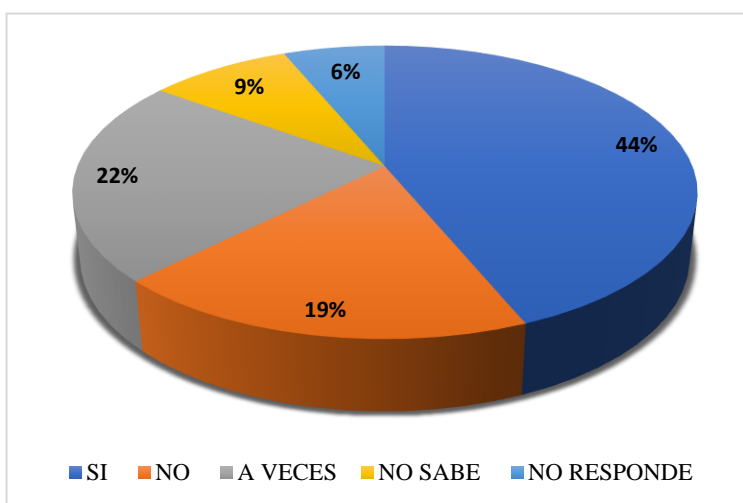


Figura 13. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes? Fuente: (80 estudiantes de los grados 6°-Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Por consiguiente, de acuerdo a lo evidenciado en la anterior encuesta, y, basado en el grado de aprobación obtenido en las preguntas #12 y #13, se puede concluir que, la presente propuesta investigativa cuenta con la viabilidad requerida para su implementación, ya que es mirada con beneplácito por parte de los mismos; pues perciben en la música y la danza

tradicional una estrategia pedagógica capaz de favorecer el mejoramiento de la convivencia escolar en su institución y, en consecuencia, también beneficiarlos en su desempeño académico y disciplinar.

De la misma manera se realizó una entrevista al comité de convivencia escolar con el fin de recolectar mayor información y conocer acerca de los diferentes tipos de conflictos que se presentan en la institución, la forma como estos son abordados y su apreciación frente a la pertinencia de una propuesta pedagógica como la música y la danza tradicional para contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes

Para el desarrollo de dicha entrevista, se optó en primera instancia por solicitar un encuentro directo con el comité de convivencia escolar de la institución objeto de estudio. Solicitud que fue aceptada por parte del rector como presidente del comité y representante legal de la misma; indicando, además, que, por motivo de culminación de año escolar, para mayor agilidad del proceso se dispondría un espacio con la representación de cada uno de los órganos que lo conforman; permitiendo así, la recolección de una información global a partir del rol que desempeña cada uno de sus miembros.

De este modo, se avanzó a concertar un espacio dentro de la jornada académica del mes de septiembre del presente año escolar, en la cual se tuvo la oportunidad de contar con la presencia del señor rector de la institución, un coordinador de disciplina, la docente psico orientadora, una docente de aula y la personera de los estudiantes. A quienes posterior a identificarse con sus respectivos nombres y el rol que desempeñan dentro de la institución, se procedió a agradecerles por disponer de su tiempo para llevar a cabo dicho encuentro.

Acto seguido, se abordó el desarrollo de la entrevista mediante un formato de preguntas semiestructuradas, el cual permitió a cada uno de los miembros del comité de convivencia escolar tener la oportunidad de expresar con total libertad su punto de vista frente a preguntas como: ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?, ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia?, Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?, ¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?, entre otras. Que, permitieron a su vez, darnos la oportunidad de conocer su valiosa opinión frente a si consideran que la música y danza tradicional pueden o no contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes.

¿A continuación, se precisa la información obtenida de la entrevista realizada al comité de convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes del Distrito de Buenaventura?

6.2. Entrevistas

Tabla 1.

Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes, Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional -Libardo Riascos Perlazas- Rector

Datos Del Entrevistado	
Nombre y Apellido	Libardo Riascos Perlazas
Rol que desempeña	Rector
Cuestionario	
1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?	Hay muchas definiciones sobre conflicto escolar, por ejemplo, que tiene que ver con el combate, las luchas las peleas, el antagonismo, etc., pero también es una coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo capaces de generar angustias y trastornos neuróticos que afectan a la persona. También se entiende como conflicto escolar las diferentes dificultades o problemas emocionales que se presentan entre los diferentes actores de la comunidad educativa.
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?	Los tipos de conflicto que se presentan son: Los disciplinarios, los de adaptación a las diferencias individuales, los pertinentes a las evaluaciones académicas, los de tipos antagónicos y también los de abusos de algunos docentes o directivos hacia el educando o viceversa.
3. ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (Si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).	Entre estudiantes, desde los grados tercero y cuarto de primaria hasta llegar a los grados superiores como décimos y onces. También, entre los docentes y directivos docentes, padres de familias y/o acudientes con docentes y directivos docentes.
4. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro y fuera del aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?	No son muy efectivas. Considero que son deficientes porque aún algunos docentes y directivos docentes no aceptan en su totalidad las recomendaciones constitucionales y ante cualquier conflicto pretenden tomar como opción despachar, sancionar y/o suspender a los estudiantes para sus casas por determinados días según el problema; y, esto hoy en las normas que favorecen a los estudiantes no está permitido. Desde la misma ley general de la nación, la ley 1620, el decreto 1965, el decreto 1075, entre otros.
5.	Hoy se vive un acto de angustia, zozobra, amargura y tristeza, porque tanto estudiantes como profesores y directivos no manejan un buen clima escolar en la

Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?	resolución de conflictos. Los resentimientos son grandes y afectan enormemente la convivencia escolar. También debo decir que, realmente, la comunidad educativa de mi institución debe estudiar más, aprender más y sensibilizarse más, porque hoy la niñez y la juventud son diferentes a los de hace 30 y 40 años atrás.
6. ¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?	Los mecanismos utilizados por el comité de convivencia escolar son los siguientes: En cabeza de la docente orientadora se establecen las rutas a seguir de acuerdo a la situación que se presente, teniendo en cuenta la normatividad y mediante reuniones citadas por el rector con acompañamiento de los otros miembros del comité.
7. ¿Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar? ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?	Si se está cumpliendo, pero en forma muy regular, muy precaria y muy deficiente. Ya que la institución poblacionalmente es muy grande y tan solo se cuenta con una docente orientadora quien le toca en tres jornadas tratar los casos más complejos en conjunto con los directores de cursos, coordinadores y rectores. Lo cual se vuelve muy complicado ya que a la docente orientadora también le toca atender a algunos profesores, directivos y hasta padres de familias y/o acudientes que generan problemas.
8. ¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?	Sí, ya que invita a desarrollar armonía humana, social y alegría en las personas; y, por ende, conlleva a mejorar socialmente y psicológicamente al entorno.
9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?	Si pueden aportar. Porque vivimos en el arte y son ayudas didácticas que sirven para mejorar ambientes escolares y así mismo la atención tanto del aprendiente como del maestro. Además, la música y la danza ayudan al desarrollo intelectual y creativo del ser. En este caso desde el estudiante del preescolar, básica primaria, básica secundaria, hasta llegar a la media. Lo cual también permite dirimir conflictos porque el docente a través de la dinámica del arte que genera la música y la danza, se permite hacer un trabajo más dinámico y alegre que ayude al estudiante a una mejor comprensión y/o desarrollo de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Fuente: Libardo Riascos Perlazas - Rector Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Tabla2.

*Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes**Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional -Adán Pineda Olaya-Coordinador de Convivencia Escolar.*

Datos Del Entrevistado	
Nombre y Apellido	Adán Pineda Olaya
Rol que desempeña	Coordinador de Convivencia Escolar
Cuestionario	
1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?	Es toda situación, acción o elemento que sobrevenga en la institución educativa y que altere la sana convivencia o la normalidad de esta; y, que eventualmente pueden causar daño ya sean físico, psicológico o moral a cualquiera de los miembros que se encuentren en el conflicto afectando. Lo anterior, ya que siempre que esté la normalidad institucional se debe considerar un conflicto escolar.
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?	Son de todo tipo: se presentan de tipo físico, psicológico, verbal, moral, entre otros. Las agresiones físicas por lo general terminan involucrando a los acudientes y/o padres de familia. También está el acoso escolar o bullying, que es uno de los más recurrentes y más difíciles de controlar porque los estudiantes han empezado a utilizar las redes sociales para hacer más amplia la acción del bullying para con la persona que está siendo afectada.
3. ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).	En estos momentos los actores que más intervienen en conflicto son: Padres de familias con los docentes, docente con estudiantes y entre estudiantes. Por lo general se destacan como más frecuentes los conflictos entre estudiantes, especialmente de los grados sextos, séptimos y octavos; pero muchas veces a partir de la intervención de otros actores se va ampliando el círculo de involucrados y con ello el conflicto.
4. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro y fuera del aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?	En muchas ocasiones son efectivas y funcionan, pero también hay casos en los que no se resuelve el problema y por el contrario se agudiza, sobre todo cuando el docente que conoce la situación en primera instancia o la presencia toma parte en el conflicto en lugar de mediar o volverse imparcial. A lo anterior, también se suma el hecho de que en muchas ocasiones cuando se presentan conflictos dentro o fuera del aula algunos docentes los trasladan directamente a la coordinación y

	no asumen el rol que les corresponde y eso permite que el conflicto suba de nivel al no ser intervenido a tiempo.
5. Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?	Cualquier conflicto no importa de la índole que sea afecta la convivencia y las relaciones entre las personas. Sin embargo, en el caso de las instituciones educativas, de allí en adelante también empieza a afectar el desarrollo de las actividades académicas, es decir, del logro de un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y eficiente; y, se convierte en una perdida muy significativa especialmente para los estudiantes. Ya que cuando se interrumpe la clase para atender un conflicto se pierde el hilo conductor de la misma, afectando sobre todo a los más interesados en aprender.
6. ¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?	Considero que en el momento el mecanismo que está asumiendo el comité de convivencia escolar es deficiente y no está haciendo la tarea completa; en cuanto a que solo se reúne cuando se presenta alguna eventualidad y no se hacen acciones preventivas, educativas y/o de sensibilización continua, que permitan disminuir los diferentes conflictos en la comunidad educativa para que mejoren las relaciones interpersonales y humanas.
7. ¿Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar? ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?	Claro que sí, la institución tiene un protocolo y si lo asume o más bien es un debido proceso para atender las diferentes situaciones que se nos presentan. El debido proceso que se desarrolla en la institución incluye: anotaciones, llamados de atención, anotaciones por parte del docente que presencie o conozca el caso e informa a coordinación, coordinación escucha a los involucrados en la problemática hace también sus anotaciones y la respectiva investigación del caso para saber cómo se inició o se llegó al conflicto, se cita a padres de familias para informarlos de la situación y luego se toma la decisión que puede quedar en llamado de atención, en una sanción pedagógica o si es muy grave se remite al comité de convivencia escolar para que evalúe la situación y decida si se requiere de sanción extramural o remisión ante el consejo directivo.
8. ¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?	Claro, es obvio que la práctica de la música, la danza o alguno de estos elementos mejoran el estado de ánimo de cualquier persona y especialmente de estudiantes; puesto que es un aliciente que de alguna manera los saca de sus problemáticas o de alguna situación en que se encuentren y les permite oxigenar el cerebro, dejando de lado sus problemas familiares o escolares a si sea por un momento, permitiendo mejorar incluso su nivel de

	aprendizaje, porque un cerebro oxigenado puede retener con mayor facilidad todo tipo de información.
9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?	Claro, las personas que practican sea música o danza tradicional o algún deporte o cualquier otra actividad que oxigene el cerebro, desde luego que le va a ayudar en sus relaciones interpersonales. Eso está estrechamente relacionado con la liberación de oxígeno que permite el manejo adecuado del estrés y un sinnúmero de situaciones que efectivamente van a mejorar la convivencia. Por eso estoy totalmente convencido de que la práctica de la música y la danza tradicional y otras actividades saludables se podría buscar la manera de incluirlas en las actividades escolares, ya que permiten oxigenar el cerebro y a su vez, mejorar tanto la convivencia entre los estudiantes como sus propios aprendizajes.

Fuente: Adán Pineda Olaya – Coordinador de Convivencia Escolar Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Tabla 3.

Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes

Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional- María Fernanda Hurtado- Psico orientadora Escolar

Datos Del Entrevistado	
Nombre y Apellido	María Fernanda Hurtado
Rol que desempeña	Psico orientadora Escolar
Cuestionario	
1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?	Son situaciones específicas que se presentan dentro del ambiente escolar que atentan contra la condición física, moral o psicológica de los miembros de la comunidad educativa y, que generalmente suceden dentro de las dinámicas de clase. Sin embargo, ocasionalmente se presentan dentro del espacio personal pero que al final tienen que ver exclusivamente con la dinámica escolar.
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?	Se presentan tres tipos de situaciones: TIPO 1: que tienen que ver principalmente con la puntualidad en clase, el lenguaje para dirigirse a un compañero o aun profesor, porte inadecuado del uniforme que en ocasiones se presta para bullying, el hurto y/o irrespeto a las pertenencias ajenas, entre otros.

	<p>TIPO 2: las que atentan directamente desde lo físico como las riñas.</p> <p>TIPO 3: aquellas que requieren de la intervención de otras instituciones, por tratarse de: abusos sexuales, violencia de género, acciones delictivas, entre otros.</p> <p>Por lo general, las que se presentan con mayor frecuencia son las de tipo 1.</p>
<p>3.</p> <p>¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).</p>	<p>Los conflictos más frecuentes se presentan entre estudiantes, especialmente de los grados inferiores como sextos, séptimos y hasta octavo. Sin embargo, también hay momentos en que los conflictos se presentan entre estudiantes-docentes, docentes-padres de familias, docentes-directivos, docente a docente, padres de familias-directivos, entre padres de familias, etc. Ya sea por posturas pedagógicas, por evaluaciones, cuestiones de notas, cuando no se comparten decisiones administrativas, cuando el padre de familia no acompaña el proceso de enseñanza aprendizaje de los hijos, entre otros.</p>
<p>4.</p> <p>¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro y fuera del aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?</p>	<p>Considero que muchas de las estrategias utilizadas por los docentes en el aula ayudan de manera importante a la resolución de conflictos. Sin embargo, en el caso particular de nuestra institución tengo que reconocer que no son suficientes, porque pese a su alta experiencia pedagógica, muchos docentes carecen de formación en mediación de conflictos o se han quedado en el pasado haciendo uso de estrategias y/o metodologías poco apropiadas que van al margen de lo que hoy regula la ley 1620.</p>
<p>5.</p> <p>Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?</p>	<p>Considero que afecta de manera muy significativa, ya que las instituciones educativas funcionan como un sistema y cuando se presentan situaciones que altere el funcionamiento de una de sus partes, sin importar el tipo de situación, definitivamente terminan por afectar directa o indirectamente a todos los que en ella convergen. Por tanto, en esta ocasión tendría que decir que, para el caso en particular de los estudiantes, la mala convivencia afecta directamente su parte afectiva, psicológica y, por ende, en su proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera si se trata de un profesor, un padre de familia o un directivo, además de la adecuada interacción con su entorno, también afecta emocionalmente su voluntad y disposición para adecuado desempeño de su rol.</p>
<p>6.</p>	<p>A partir de este año lectivo el comité de convivencia escolar de la institución ha optado como principal</p>

¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?

mecanismo de trabajo lo que es la promoción y prevención de situaciones. La primera, es decir la promoción, en cuanto a la sana convivencia se refiere; y la segunda, la prevención, se utiliza especialmente para acciones que atenten contra el normal desarrollo de la dinámica escolar, tales como: la prevención del suicidio, la prevención de riesgos, el manejo adecuado del ejercicio de la sexualidad, las relaciones de géneros el abuso sexual, entre otros. Lo anterior, a partir del desarrollo de las habilidades y el relacionamiento de los miembros de la comunidad educativa entre si dependiendo de su ciclo vital, es decir la edad y, el rol que ejercen dentro de la misma.

7.

¿Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar? ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?

En el momento se puede decir que, al igual que muchas instituciones nos encontramos en el aprendizaje del debido proceso del cumplimiento de la ruta y/o el protocolo que manda la ley 1620. Por otro lado, en ocasiones nos encontramos con situaciones donde la emergencia o el tipo de falta que se comete es tan grave que no es que se salte el debido proceso si no que se debe dar respuesta a la situación inmediatamente porque de no ser así pueden afectar la integridad física, emocional o psicológica de las personas. Pero generalmente sí se está tratando de dar cumplimiento al protocolo y/o debido proceso.

Una situación que se puede describir es, que hace poco una madre de familia intentó agredir a un coordinador con una silla a causa de una sanción emitida por éste a su acudido. Posterior a ello, se le abordó en psico orientación, se intentó minimizarle el estado de ánimo, se le puntualizó la condición y falta cometida como acudiente dentro del pacto de convivencia institucional, también se hizo el proceso de la escucha tanto del acudiente como del acudido, ellos también me escucharon como psico orientadora y posteriormente se hizo remisión del caso al comité de convivencia escolar para que le dé continuidad al proceso.

8.

¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?

Sí. Porque yo considero que el rescate y práctica de la tradición, en especial de la música y la danza suelen ser muy terapéuticas. Y, para el caso de los estudiantes le ayudan a sobre llevar las angustias, penas, problemas o diferentes cuestiones con las que llegan al aula desde sus casas. Ya que para muchos de ellos la escuela es el único lugar tranquilo donde pueden estar, donde pueden ser ellos, donde no tienen temores o no tienen dudas. Entonces, que el colegio ofrezca espacios

	como estos es muy importante, pues son espacios liberadores, que permiten descargar emociones y aparte que tienen un valor significativo a la condición emocional de las personas, también aportan al rescate de la identidad cultural de aquí de Buenaventura que se nos ha perdido tanto.
9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?	Si. Porque que los muchachos se coloquen un sombrero, que alcen un pañuelo, que nos bailen currulao, que aprendan a versar y que rescatemos nuestra oralidad, eso es un elemento que aportaría significativamente desde lo personal porque ayuda a canalizar y manejar las emociones y, con ello disminuiría el nivel de estrés y/o agresividad, lo cual se puede reflejar en una mejor convivencia, sin dejar de lado que todo esto pueden aportárnoslo desde lo académico. Primero que todo porque hace que el estudiante se adhiera aún más al proceso de enseñanza aprendizaje, en segunda medida que tenga mayor sentido de pertenencia por la institución y tercero porque hasta se vuelve una proyección de vida, porque tanto la música como la danza sean tradicional o no, pueden y tienen todos los elementos para aportar a la proyección de vida de una persona, lo cual le convierte en una experiencia supremamente significativa.

Fuente: María Fernanda Hurtado- Psico orientadora Escolar -Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Tabla 4.

*Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes
Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional - Digna Quiñonez- Docente de aula.*

Datos Del Entrevistado	
Nombre y Apellido	Digna Quiñonez
Rol que desempeña	Docente de aula
Cuestionario	
1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?	Para mí el conflicto escolar, es toda acción de discordia o disputa que se lleve a cabo dentro del entorno escolar y que involucre a uno, algunos o todos los miembros de la comunidad educativa; llámese directivos docentes,

	docentes, estudiantes, padres de familias, administrativos, etc.
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?	Como profesora he observado que los conflictos que se presentan en la institución por lo general son de tipo convivencial, académico y disciplinar, uno que otros son de tipo administrativo. Considero también, que los más frecuentes son los convivencial, porque cuando estos se presentan no discriminan a ningún miembro de la comunidad educativa y pueden suceder entre cualquiera. En el caso de los otros, para mí se quedan en un círculo más cerrado.
3. ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).	Definitivamente, los que más viven inmersos en conflictos son los estudiantes. en los demás miembros también se presentan, pero de manera más esporádica. Pero en el caso de los estudiantes es una situación habitual. Sobre todo, con los sextos y un poco también los séptimos y octavos. De noveno en adelante ya empiezan a disminuir los conflictos básicos de: se me comió lo mío, me partió mi lápiz, se me robó el bolígrafo, me enmarañó el cuaderno, me dijo fea, me sacó la lengua, entre otros, y se transforman a situaciones más propias de su edad adolescente. lo cual, los hace menos recurrentes, pero en muchas ocasiones más graves.
4. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro y fuera del aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?	Decir que las estrategias de resolución de conflictos utilizadas por nosotros los docentes son total mente efectivas no. Especialmente porque ha faltado mayor formación en mediación escolar de acuerdo con el protocolo estipulado en la ley 1620. Sin embargo, considero que, como docentes hacemos todo lo que está a nuestro alcance, sobre todo teniendo en cuenta que la población estudiantil de la institución es bastante grande, lo cual genera una sobre población escolar en el aula; dificultando así, tanto la convivencia de los niños como el adecuado desarrollo pedagógico de las clases.
5. Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?	Como docente, considero que la afectación que generan los conflictos sin importar el tipo es bastante grande. Especialmente porque, aunque empieza por desmejorar la convivencia y la relación armónica entre los miembros de la comunidad educativa, para el caso de los estudiantes, en muchos casos también termina por afectarles en su proceso de enseñanza aprendizaje; viéndose este representado en: conflictos emocionales, aislamiento, bajo rendimiento académico, entre otros.
6.	Como comité, el mecanismo utilizado básicamente ha sido las reuniones, charlas y conferencias realizadas por

¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?	la psico orientadora de la institución, el psicólogo de apoyo, algunos profesionales de secretaría de educación u otras entidades como: comité de convivencia distrital, policía de infancia y adolescencia, prevención y desastre, entre otros, cuando el caso lo amerita.
7. ¿Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar? ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?	Aún con sus dificultades, considero que sí se está cumpliendo. Especialmente cuando se presentan situaciones de mayor complejidad. Hace un tiempo se presentó un caso tipo 3, de un presunto abuso sexual; y, el comité de convivencia actuó inmediatamente, hizo el protocolo y activó la ruta procedimental con padres de familias, policía de infancia y adolescencia, bienestar familiar, comité de convivencia distrital, entre otros entes garantes de los derechos de los niños.
8. ¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?	Claro que sí. Porque son actividades de sano esparcimiento que sacan a las personas de la rutina de la vida diaria y, permiten que se relaje a si sea por un momento; dejando de lado el dolor, la tristeza y el aburrimiento. Por otro lado, una persona que esté dispuesta a cantar o bailar, es porque su estado de ánimo se lo permite. Es decir, está contento, alegre y sin ánimo de pelear o de generar conflictos con el entorno que le rodea.
9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?	Sí puede contribuir a la convivencia de los estudiantes. Porque la música y la danza desestresan, relajan y calman la ansiedad; y, ese espacio en el que los niños estén cantando y/o bailado, es un tiempo de provecho en el que van a aprender cosas nuevas, divertidas y no van a estar peleando. Además, no hay que olvidar que, por ser tradicional, también aportaría a la formación de su identidad, para que así aprenda a amar y valorar su cultura.

Fuente: Digna Quiñonez- Docente de Aula -Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Tabla 5.

*Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes**Entrevista Realizada al Comité de Convivencia Institucional- María Ángel Garcés Quintero- grado 11°- Representante de los Estudiante ante el Comité de Convivencia Escolar.*

Datos Del Entrevistado	
Nombre y Apellido	María Ángel Garcés Quintero- grado 11°
Rol que desempeña	Representante de los Estudiante ante el Comité de Convivencia Escolar
Cuestionario	
1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?	Es una situación de desavenencia entre la comunidad estudiantil donde las agresiones, las peleas y las malas acciones son la principal causa de conflicto.
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuáles son los más frecuentes?	Los conflictos que más se presentan son por bullying y/o matoneo, donde se ven reflejadas claramente las burlas, los apodos, las palabras obscenas, los insultos y la violencia; y donde las agresiones pueden ser verbales o física.
3. ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).	Se presentan principalmente entre estudiantes de los grados sextos, también de estudiantes hacia profesor y de profesor a profesor.
4. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro y fuera del aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?	Si. Porque he observado mejor comportamiento en los estudiantes día a día.
5. Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismo?	Considero que afectaría de una forma negativa; ya que causaría la mala convivencia y la mala imagen a nivel institucional, y estos ámbitos son de gran importancia para el buen funcionamiento de la institución.
6. ¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?	Como mecanismos, lo que más yo miro que se utilizan son las charlas que dan la psico orientadora y la profesora de ética y valores.
7. ¿Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar? ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?	Si. Pienso que se está realizando bien el protocolo. Una acción que se puede evidenciar es que cuando un niño comete un acto de indisciplina grave, mandan a llamar al acudiente antes de darle cualquier sanción.
8. ¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?	Considero que sí pueden mejorar el estado de ánimo de una persona, porque yo sé que ese tipo de prácticas alegran el alma y es una forma de entretenimiento y de ayuda para que las malas vibras se vayan.

-
- | | |
|---|--|
| <p>9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?</p> | <p>Considero que sí, porque es una manera de formar integraciones o grupo o un conjunto, donde todos están para desarrollar capacidades que también ayudaran a liberar esas malas vibras y así formar una buena convivencia.</p> |
|---|--|
-

Fuente: María Ángel Garcés Quintero- grado 11° - Representante de los Estudiante ante el Comité de Convivencia Escolar -Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Buenaventura 2019).

Conforme a los resultados obtenidos a partir de la entrevista realizada a los miembros del comité de convivencia de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura, y mediante el análisis realizado a las respuestas dadas por los mismos, se puede concluir este capítulo, considerando como aspectos relevantes los siguientes:

1. El 100% de los entrevistados consideran que la música y la danza tradicional tiene la capacidad de mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno y, por consiguiente, ven en ésta una estrategia pedagógica idónea capaz de contribuir con el mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes.
2. En cuanto al cumplimiento del protocolo establecido en la ley 1620 para el adecuado manejo y/o resolución de conflictos por parte del comité de convivencia escolar como órgano encargado de velar por el correcto funcionamiento del mismo, los entrevistados coinciden en que sí se está cumpliendo. Sin embargo, también reconocen, que es un proceso que se debe seguir fortaleciendo ya que aún cuenta con ciertas debilidades.
3. A partir de las respuestas obtenidas en la entrevista, se evidencian debilidades por parte del comité de convivencia escolar de la INETERPO, en cuanto a la definición de un mecanismo apropiado que permita orientar eficientemente a los diferentes miembros de la comunidad educativa para que éstos asuman y cumplan su rol de manera responsable.

4. Los entrevistados presentan desacuerdo frente a la forma como se vienen interviniendo los conflictos por parte del cuerpo docente de la institución.
5. Para la totalidad de los entrevistados, los actores que más se ven inmersos en conflicto son los aprendientes, sin desconocer que también se presenta entre otros miembros de la comunidad educativa. Y se consideran como mayormente comunes, aquellos relacionados con: el bullying, las burlas, el irrespeto a la propiedad privada, entre otros, que posteriormente se ven reflejados en agresiones físicas y/o verbales.

En este orden de ideas, a partir de la información aportada a la presente propuesta investigativa por parte de los aprendientes de los grados sextos y el comité de convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes del Distrito de Buenaventura; se puede apreciar como lo anterior permite evidenciar los aciertos de esta propuesta al proponer el grado sexto como foco de intervención en materia de conflicto escolar, pues es en ellos donde aparentemente se presenta mayor dificultad en la convivencia diaria. Investigación en la que también queda claro las apreciaciones y/o posición de los informantes; pues como se describe en los aspectos relevantes, bajo la mirada del 100% de los entrevistados del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional cuenta con los elementos necesarios para ser considerada como una estrategia pedagógica idónea que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes, y, mediante la cual, se puede promover una cultura de paz y convivencia armónica tanto del ser humano en su esencia como con el entorno que le rodea.

Por consiguiente, lo anterior se convierte en una evidencia rotunda de la coherencia del resultado obtenido en esta investigación por medio de los instrumentos aplicados, con el diagnóstico inicial realizado por las investigadoras.

7. La Música Y La Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica En La Convivencia Escolar.

Dentro de las múltiples estrategias pedagógicas aplicadas a considerar en pro del mejoramiento de la convivencia escolar, la presente propuesta investigativa tomará como base principal la música y la danza tradicional y los elementos que la conforman. Para el caso en particular, se pretende aprovechar las propiedades de la música y la danza tradicional como elemento pacificador del conflicto escolar que actualmente se presenta en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura; y, de esta manera contribuir al mejoramiento de la convivencia de los mismos.

Por consiguiente, para el desarrollo de este capítulo iniciaremos por definir la música y la danza tradicional para así poder hacer una mayor comprensión de su estructura conceptual, de las bondades que cada una de ellas encierra en la formación en valores de los individuos, del aporte significativo que estas realizan al proceso de enseñanza aprendizaje y, sobre todo, del por qué ambas resultan una estrategia pedagógica favorable de aplicar en el mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes.

Sin embargo, es importante resaltar que después de una búsqueda exhaustiva de la definición de Música y Danza Tradicional, para la misma, a la fecha no se encuentre literatura suficiente, solo los conceptos que se relacionan a continuación, caso contrario sucede con la música y danza en términos generales; se cree que esto obedece a que el campo tradicional ha sido poco explorado por los investigadores.

7.1. Música tradicional: Colombia aprende define la música tradicional como aquella que *“se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo, además la música tradicional de las*

comunidades afrocolombianas está representada por los ritmos vigentes en el Caribe y en el litoral Pacífico” (Colombia aprende, S.f.) pág. 128

7.2. Danza tradicional: *“La danza tradicional nos proporciona una manera de poder explorar y aprender sobre nuestro patrimonio cultural. Además, nos ayuda a crear un sentido de identidad y a construir nuestra autoestima. En definitiva, los bailes tradicionales son una manifestación espontánea de los sentimientos nacionales frente a la vida”, (ICARITO, S/P), pág. 1*

En este sentido, a partir de las definiciones anteriores y tal como lo expresa el adagio popular *“Un pueblo sin cultura, es un pueblo sin progreso”*, se puede afirmar categóricamente que, apostarle a la calidad educativa y al mejoramiento de la convivencia escolar desde el fortalecimiento de los valores, la autoestima y la identidad étnica y cultural que la música y la danza tradicional pueden proporcionar a los aprendientes, es aportarle al futuro y desarrollo sostenible de toda una comunidad.

También se hace necesario destacar que, tanto la música como la danza tradicional al tener como elemento principal la oralidad, asumen de manera autónoma una comunicación fluida y asertiva entre el sujeto diciente y el sujeto aprendiente; pues a través del habla y la escucha, del ver y el hacer, del observar y el practicar, que es como normalmente los pueblos heredan y/o transmiten su conocimiento histórico-ancestral, étnico y cultural a las nuevas generaciones (relevo generacional), se estimula a que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de manera activa y participativa, logrando así que para el aprendiente este se convierta en una verdadera experiencia de vida significativa.

Aunado a lo anterior, encontramos que: a partir de su estructura epistemológica *“La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico* (MINCULTURA, 2012).

Por su parte, al respecto en la danza encontramos que: *En todos los rincones de Colombia se baila, esta afirmación habla de un pueblo que encuentra en su cuerpo, en el movimiento, un medio para expresar, para trascender la muerte y doblegarla, un lugar para la resistencia y para la vida* (MINCULTURA ,2010).

De allí que, para el caso objeto de estudio, todo lo antes planteado por el ministerio de cultura no solo se convierte en un aporte oportuno que proporciona los elementos necesarios para darle un mayor sustento al argumento referenciado en este capítulo, sino que también deja al descubierto la estrecha relación existente entre el hombre y el entorno que le rodea. Relación mediante la cual éste tiene la posibilidad de promover el desarrollo integral de sus habilidades, expresar con libertad su cosmovisión del mundo, así como también su capacidad de resiliencia y resistencia frente a los diferentes avatares de la vida cotidiana. Situación que a su vez se convierte en ingrediente vital para avivar la paz, la reconciliación y la sana convivencia tanto en el ámbito escolar como en el familiar y el social; y, por supuesto, en el aval idóneo a través del cual se puede afirmar la pertinencia de la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica favorable para el mejoramiento de la convivencia escolar.

Con base en lo antes planteado, es preciso puntualizar que, en el campo de la educación como en la vida misma todos los seres humanos estamos llamados a propiciar espacios armónicos donde reinen los valores, el diálogo, y la buena voluntad para con las personas que

habitan a nuestro alrededor. Espacios donde quienes convergen en el mismo, gocen de la libertad de expresarse espiritual, física y/o emocionalmente con autonomía y respeto hacia sus semejantes. Para el caso de la escuela, la gestión de este tipo de ambientes se convierte en estrategias pedagógicas que deben trascender dentro y fuera de las aulas de clases; ambientes de convivencia pacífica donde se liberen pensamientos, sentimientos y/o energías negativas dando como resultado el mejoramiento del clima escolar.

Desde la mirada de los autores Mozo & Abardía, 2015, *“La danza junto a la música y el cuerpo crea movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. Por medio de la danza podemos ayudar a que esas emociones puedan ser identificadas y por lo tanto después controladas para crear el bienestar del alumno”* (Mozo & Abardía, 2015). Pág. 16.

Por consiguiente, se puede afirmar una vez más que, la música y la danza utilizadas de forma apropiada tienen la capacidad de convertirse en una importante estrategia pedagógica que posibilite la relación armónica entre los individuos; pues de acuerdo con los autores Mozo & Abardía, 2015, los elementos de la danza facilitan la identificación oportuna de emociones ya sean positivas o negativas para así poder realizar acciones que conlleven al control y/o manejo adecuado de las mismas y de paso evitar el conflicto escolar. Mientras que, para el caso de la música, se sabe que esta cuenta con elementos que ayudan al mejoramiento de las funciones cerebrales, la reducción del estrés por sus efectos relajantes, entre muchas otras funciones resumidas en una frase por el filósofo Friedrich Nietzsche: *“sin música la vida sería un error”*.

Tal y como lo simplifica el filósofo Friedrich Nietzsche, es un verdadero error no apreciar las bondades que ofrece de la música y la danza, y negarle el valor y la importancia que estas tienen en la vida de todo ser humano; pues encontramos que, en muchos planteles educativos de

Buenaventura, la música y la danza en especial la tradicional, junto a los elementos que la conforman han venido siendo empleadas como simples actividades lúdico-recreativas por diferentes áreas del conocimiento. Sin embargo, a través del aporte que han expuestos múltiples autores a lo largo de este capítulo, se puede evidenciar claramente que de manera general sus atributos van mucho más allá de la diversión y el sano esparcimiento.

Al respecto el autor Jauset (2018), asegura que: *“La música proporciona una estructura o ensamblaje que permite una memorización más profunda”* ... y que ante *el olvido de una lista de números o palabras que hubiéramos aprendido cantando, recordar la melodía facilita la reconexión de las redes neuronales y la “localización” eficaz de los números o palabras “olvidadas”* (Jauset, 2018) pág. 93.

De la misma manera, los autores Cañal Santos y Cañal Ruiz (2001), agregan que: *“puede decirse que “el valor educativo de la danza es doble. Primero, en razón de la práctica del movimiento, y segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo”* (Cañal y Cañal, 2001).

Es así como para el caso en particular de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura; quien desde su filosofía institucional posee características propias tales como: pertenecer a un distrito etnoeducador, llevar un nombre que obedece a uno de los folcloristas más destacados e importantes de la ciudad en todos sus tiempos, ser de carácter oficial, contar con una población escolar mixta perteneciente a los estratos 1 y 2, y estar ubicada en una zona de alto nivel de conflicto social; la música y la danza, y de manera expedita la tradicional, se transforman en una estrategia pedagógica que trasciende del ritmo y del baile y se posiona como facilitadora de un proceso de enseñanza-aprendizaje

que lleva consigo la ilusión de una esperanza de vida digna y la posibilidad de transformar el entorno familiar, escolar y social del aprendiente.

No obstante a lo anterior, la música y la danza tradicional, permiten ser enfocada hacia la convivencia escolar ya que por sus efectos relajantes le brinda al individuo la oportunidad de expresarse de forma libre y responsable, y de conectarse con su yo interior promoviendo su auto control emocional y su relación asertiva con las demás personas; situación que promueve la mejora del estado de ánimo, la alta autoestima, la seguridad del sujeto en sí mismo, entre muchos otros aspectos que se detallan a continuación:

- Fomenta la participación activa y respetuosa de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Propicia espacios de diálogo y convivencia armónica entre los individuos.
- Fortalece los valores individuales y colectivos de los aprendientes.
- Fortalece la identidad étnica y cultural de los aprendientes.
- Promueve la comunicación asertiva y la sana convivencia entre las personas.
- Fomenta el aprendizaje colaborativo/cooperativo entre los aprendientes.
- Contribuye a la adecuada relación del hombre y el entorno que le rodea.
- Posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional.
- Favorece la construcción de una adecuada autoestima.
- Permite establecer objetivos concretos a alcanzar dentro de cualquiera de las áreas obligatorias del conocimiento.
- Promueve el desarrollo de habilidades sociales de comunicación e inclusión.
- Por ser de carácter flexible, es de fácil adaptación a las diferentes áreas y asignaturas.
- Favorece la manifestación pacífica y espontánea de sentimientos y emociones.

- Proporcionan elementos variados de ritmos, melodías, entre otros, que complementan los contenidos programáticos y le dan mayor dinamismo al proceso de enseñanza aprendizaje.
- Ayuda a enfatizar los aspectos más relevantes del conocimiento y a transmitirlos de manera lúdica, divertida y contextualizada.
- Promueve la asociación de conocimientos teórico-prácticos de carácter académico con elementos propios de su cultura.
- Fomenta en el aprendiente un aprendizaje autónomo y participativo.
- Contribuye a que tanto educador como el aprendiente obtengan un óptimo desempeño de su rol dentro y fuera del aula.
- Se ajusta a cualquier proceso evaluativo.
- Favorece la evaluación continua e integral del aprendiente.
- Entre otros.

En este sentido, se puede concluir este capítulo reafirmando que, a partir de los elementos que la conforman, los argumentos expuestos, y, los aportes realizados por parte de los autores citados a lo largo de este documento; no deja lugar a la duda la incidencia que la música y la danza, específicamente tradicional, tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los aprendientes. Y que, además, esta cuenta con los fundamentos teórico-prácticos suficientes para ser concebida como una estrategia pedagógica capaz de contribuir de manera positiva a la pacificación del conflicto escolar, el fortalecimiento de valores e identidad étnica y cultural y por supuesto, en el mejoramiento de la convivencia y actitud ciudadana de los aprendientes en cualquier espacio social de la vida cotidiana, llámese éste: hogar, escuela o comunidad.

8. Determinación E Implementación De Los Elementos Que Constituyen La Música Y La Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para La Convivencia Escolar.

Para realizar el proceso de determinación de los elementos que constituyen la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar, y, la forma como éstos pueden ser implementados; se inició por examinar información de investigaciones previas sobre el tema, tomando como base principal las definiciones, conceptos y fundamentos teórico-prácticos expuestos en el capítulo #3 por parte de los diferentes autores citados que sustentan el presente trabajo.

En ese orden de ideas, también nos encontramos con autores como Hernández y Torres, (2009), quienes consideran que, además de la música, la danza cuenta con suficiente validez pedagógica porque:

- *Mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.*
- *Es un factor de conocimiento cultural, además, de un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.*

Por consiguiente, a partir de lo expresado por los autores anteriores se puede afirmar que, el aprendizaje tanto de la música como de la danza tradicional exigen en el aprendiente el fortalecimiento de valores individuales y colectivos que lo exhorten a coexistir y convivir de manera armónica y responsables con sus semejantes, promoviendo así una formación integral de los mismos.

Por otro lado, también se cuenta con la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de: Encuesta, para el caso de los aprendientes de los grados sextos y Entrevista, realizada al comité de convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes (INETERPO). Información que, permite apreciar claramente el grado de

aceptación y/o aprobación del cual gozan la *música y la danza tradicional* por parte de la comunidad educativa antes mencionada, como una estrategia pedagógica viable para el manejo del conflicto escolar en la misma. Pues cuando se les realizó la pregunta: ¿Consideras que la música y la danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar? El 44% de la población respondió con un sí rotundo, un 22% consideró que a veces, un 9% manifestó no saber, dejando como minoría a un 19% que respondió que no. Misma pregunta que, también fue realizada en entrevista a los miembros del comité de convivencia escolar, logrando una aceptación del 100% por parte de éstos.

De la misma manera, es importante resaltar que, dentro de su filosofía institucional, el nombre de la Institución Educativa Técnica Comercial “*Teófilo Roberto Potes*”; obedece a uno de los folcloristas más destacados e importantes de Buenaventura en todos sus tiempos. *Potes*, fue un hombre apasionado por la música y la danza tradicional, quien con su gran dedicación logró por primera vez que un grupo de música y danza tradicional de Buenaventura “*Bahía de la Cruz*” visitara Estados Unidos y Brasil, dejando en alto al Pacífico colombiano.

Acto seguido, el autor Molano, (2017) afirma que: *Potes dedicó su vida a la investigación, difusión y defensa del folclor afincado en el pacífico colombiano; considerando la mezcla indígena con tambor africano, construido en muchos casos como una salida a la desesperanza de las nuevas condiciones de vida impuestas por la bota española* (Molano, 2017) pág. 1.

Afirmación que pone en manifiesto una vez más la idoneidad de la música y a la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar de los aprendientes objeto de estudio.

Con base en lo anterior, se procede entonces a determinar de forma específica los principales elementos que constituyen la música y la danza tradicional como una estrategia

pedagógica para la convivencia escolar. Mismos que se sugieren sean incluidos en el proyecto educativo institucional (PEI) o proyecto educativo comunitario (PEC), al igual que, en el pacto de convivencia institucional (PCI).

8.1. Elementos que Constituyen la Música y la Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para la Convivencia Escolar.

Se considera como elementos principales de la música y la danza tradicional, a aquellos que además de promover el mejoramiento de la convivencia escolar, contribuyen al adecuado desarrollo del proceso de enseñanza –aprendizaje y al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los aprendientes. Estos elementos son:

8.2. La Oralidad: Se considera uno de los elementos principales, pues debido a sus amplias características propicia espacios de convivencia armónica que favorece la manifestación pacífica y espontánea de sentimientos y emociones a través de la implementación y desarrollo de actividades como: el Canto, la Poesía, los Versos, las Coplas, los Dichos y refranes, entre otros componentes que son parte fundamental de la música y la danza tradicional.

8.3. El Canto: Como elemento estructural de la música, éste se encuentra altamente ligado a la oralidad. Sin embargo, su labor dentro de la música y la danza tradicional va mucho más allá de melodías, ritmos y matices. A través de los cantos tradicionales, los pueblos le cantan a la vida, a la muerte, cuentan su historia, expresan alegrías, tristezas y liberan su espíritu resiliente frente a los diferentes avatares de la vida cotidiana.

8.4. La Coreografía: hace parte de uno de los elementos principales de la danza tradicional de la costa pacífica colombiana y cuenta con la particularidad de siempre ir acompañada de canciones en vivo que narran los pasos a seguir dentro de la coreografía o que

simplemente están compuestas por versos, coplas o vivencias propias de la cultura. Su práctica proporciona una experiencia liberadora y permite el desarrollo de habilidades sensoriales, motrices, sociales, de comunicación e inclusión; además de fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo/cooperativo entre las personas que la ejecutan.

8.5. El Movimiento: Este elemento pertenece tanto a la música como a la danza tradicional, por tal razón, las personas que los practican desarrollan habilidades y destrezas de motricidad fina y gruesa; ya que por tradición en el pacífico se canta bailando y se baila cantando, lo que hace de la música y la danza una dualidad inseparable que a su vez permite la promoción de un aprendizaje autónomo y participativo que favorezca la construcción de una adecuada autoestima y con ella el mejoramiento de las relaciones interpersonales.

8.6. Expresión Corporal: Este elemento al igual que el anterior hacen parte tanto de la música como de la danza. Sin embargo, en el campo tradicional se busca que la expresión corporal no se quede en una simple habilidad de movimiento y gesticulación apropiada, sino que además el practicante aprenda a armonizar mente, cuerpo y espíritu, de tal manera que le permita promover una comunicación asertiva y convivencial en el entorno que le rodea, a través del fortalecimiento de valores individuales y colectivos.

8.7. La Melodía: Este elemento es propio de la música tradicional y posibilita en el aprendiente el desarrollo de capacidades perceptivas, cognitivas y emocionales. Al igual que, promueve la creatividad y el ingenio, pues a través de ella el practicante puede aprender a escribir canciones, poesía, versos, coplas, entre otros.

8.8. La Historia: Este elemento se encuentra incorporado tanto a la música como a la danza tradicional. Es el principal referente de identificación en ambas y, proporciona las bases teórico-prácticas mediante la cual las mismas se sustentan. En este sentido, a través de la historia se fortalece la identidad étnica y cultural de los aprendientes y se promueve la asociación de conocimientos de carácter académico con elementos propios de su cultura.

8.9. Espacio: Es un elemento flexible pero fundamental con el cual se debe contar a la hora de desarrollar cada uno de los elementos anteriores. En este sentido, el espacio, visto como tiempo o como lugar, es un recurso de mucha importancia, ya que tiene la capacidad de influir de manera positiva o negativa en la actividad que se vaya a realizar.

También se propone que todos los elementos antes planteados, vayan acompañado de un ingrediente fundamental para este tipo de acciones como lo es la lúdica. Ya que por ser actividades que requieren de: Motivación para el adecuado desarrollo de competencias, Confianza en sí mismo que favorezcan la convivencia y la autoestima, Intensidad que promueva la disciplina y Concentración que facilite el enfoque y el aprendizaje autónomo, la lúdica se convierte en el complemento ideal; pues invita a que el desarrollo de éstas se realicen al aire libre, de manera espontánea, creativa, alegre y divertida, evitando así que se caiga en la monotonía, el desinterés y/o aburrimiento.

9. Implementación de los Elementos que Constituyen la Música y la Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para la Convivencia Escolar en el Plan de Estudio Institucional

Una vez determinados los elementos de la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar e incorporados en el proyecto educativo institucional (PEI) o proyecto educativo comunitario (PEC), al igual que, en el pacto de convivencia

institucional (PCI); se propone la implementación estratégica de los mismos en el plan de estudio institucional mediante la transversalización de las siguientes áreas del conocimiento.

9.1. Educación Artística:

Por ser un área integral, es aquí donde se ubica directamente la música y la danza tradicional, pues a través de ella, las personas pueden expresar sus sentimientos y/o emociones de forma positiva. De allí que, según lo manifestado por la Secretaria de Educación Pública de *México* “La Educación artística:

“Aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones” ... (SEP, 2012). Pág. 2

En este sentido, la música y la danza tradicional encaja de forma directa en el área de educación artística, como estrategia pedagógica que contribuye a la formación integral del aprendiz. A continuación, se relacionan algunos elementos de la música y la danza tradicional que se pueden integrar como ejes temáticos del área de Educación Artística.

Tabla 6.

Temáticas que se pueden desarrollar en el área de Educación Artística.

OBJETIVO	ESTANDAR	EJE TEMÁTICO	EVALUACION
Reconocer e integrar los elementos de la música y la danza tradicional al área de educación artística.	Expresa sensaciones, sentimientos e ideas a través del arte.	La oralidad como riqueza cultural de los pueblos.	Se sugiere que la evaluación a realizar sea de tipo cooperativo/ colaborativo, ya que esta permite que todos los miembros del grupo se involucren en las actividades y el proceso de enseñanza/aprendizaje sea más dinámico y asertivo.
		Fortaleciendo mi identidad ética y cultural a través de la música y la danza tradicional.	
		Reconocimiento de los instrumentos musicales típicos de mi región (marimba, Bombo, Cununo, Guasá).	
		Identificando de los diferentes ritmos musicales tradicionales de la costa pacífica.	
		Clasificación de los cantos tradicionales.	

		Reconocimiento y ejecución de los principales pasos de danzas tradicionales como: el currulao, la juga, el bunde, la jota, el abozao, entre otras.	
		Expresando mis sentimientos mediante la creación de Poesía, Versos, Coplas y canciones tradicionales.	
		Aplicación de la expresión corporal a través del canto la danza y el dramatizado.	

Fuente: (Autoras, 2019)

9.2. Educación Física Recreación Y Deporte

La música y la danza tradicional encuentra en la educación física un área aliada, ya que en ambos casos el cuerpo, el movimiento, el ritmo y el equilibrio se convierten en el eje central de las mismas; lo cual se sustenta a partir del argumento expuesto por los autores Pujante y Gil, (2012) cuando afirman que:

“La danza es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área de Educación Física” (Pujante y Gil, 2012) pág. 1.

Por lo anterior, se reconoce que la música y la danza tradicional cuentan con elementos afines al área de Educación Física Recreación y Deporte, que permiten su fácil transversalización como estrategia pedagógica para la convivencia escolar.

A continuación, se relacionan algunos elementos de la música y la danza tradicional que se pueden integrar como ejes temáticos del área de Educación Física Recreación y Deporte.

Tabla 7.

Temáticas que se pueden desarrollar en el área de Educación Física Recreación y Deportes.

OBJETIVO	ESTANDAR	TEMAS-ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconocer e integrar los elementos de la música y la danza tradicional al área de educación física recreación y deporte.	Experimento y domino habilidades motrices en la resolución de los problemas que surgen en el juego y las actividades. Utilizo la expresión corporal y la danza como medios para mejorar mi ubicación espacio temporal.	El movimiento a través del ritmo y las coreografías de la música y danza tradicional.	Se sugiere que la evaluación a realizar sea de tipo cooperativo/colaborativo, ya que esta permite que todos los miembros del grupo se involucren en las actividades y el proceso de enseñanza/aprendizaje sea más dinámico y asertivo.
		Desarrollo de habilidades Psicomotrices mediante la puesta en escena de danzas tradicionales coreos musicales.	
		Desarrollo de la flexibilidad, rapidez y agilidad a través de ritmos musicales como: el bunde chocoano, el abozao, la jota, entre otros.	
		La música y la danza tradicional como fortalecimiento de la planimetría deportiva.	
		Aplicabilidad de la motricidad fina y gruesa en la interpretación de danzas e instrumentos musicales tradicionales.	
		Sensibilidad y desarrollo del cuerpo y la voz a través de la elasticidad y resistencia que ofrece la música y la danza tradicional.	

Fuente:(Autoras, 2019)

9.3. Educación Ética Y Valores Humanos

Teniendo en cuenta que la educación ética y en valores humanos es la principal área del conocimiento encargada de orientar el comportamiento del hombre en sociedad a través del fortalecimiento de los diferentes valores que éste aprende en el hogar; automáticamente se crea una alianza estratégica muy importante entre esta área y la música y la danza tradicional, a la hora de promover el mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes. Ya que por medio de la educación ética y valores humanos también se pueden reforzar aquellos valores étnicos y culturales que nos identifican como pueblo e invitan a respetar, valorar y amar lo propio.

En este sentido, el autor Escobar define la ética como *“una disciplina que estudia la conducta moral del hombre en sociedad, (Escobar, 2004).*

Por lo anterior, se reconoce en el área de Educación Ética y Valores Humanos una aliada de la música y la danza tradicional a la hora de promover el adecuado manejo y/o resolución de conflictos, el mejoramiento de la convivencia escolar, el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje y el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural.

A continuación, se relacionan algunos elementos de la música y la danza tradicional que se pueden integrar como ejes temáticos del área de Educación Ética y en Valores Humanos.

Tabla 8.

Temáticas que se pueden desarrollar en el área de ética y valores humanos.

OBJETIVO	ESTANDAR	TEMAS-ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconocer e integrar los elementos de la música y la danza tradicional al área de educación ética y valores humanos.	Conozco procesos y técnicas de mediación de conflicto. Apelo a la mediación escolar si considero que necesito ayuda para resolver conflictos.	La música y la danza tradicional como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos.	Se sugiere que la evaluación a realizar sea de tipo cooperativo/colaborativo, ya que esta permite que todos los miembros del grupo se involucren en las actividades y el proceso de enseñanza/aprendizaje sea más dinámico y asertivo.
		Reconocimiento de los valores fundamentales a través de la música y la danza tradicional.	
		El valor de la tolerancia en la práctica e interpretación de cantos y danzas tradicionales.	
		Las danzas tradicionales en el fortalecimiento del trabajo en equipo.	
		Los valores étnicos y culturales fortalecen mi identidad.	
		La música y la danza tradicional como fuente liberadora de emociones.	
		La música, la danza tradicional y yo “practico y aprendo valores”.	

		Interpretación de canciones con mensaje de paz y reconciliación mediante el uso de los instrumentos músicas tradicionales.	
		Creación e interpretación de canciones a partir de los valores humanos, utilizando los ritmos y/o melodías tradicionales.	
		El fortalecimiento de los valores étnicos y culturales a través de la música y la danza tradicional.	

Fuente: (Autoras, 2019)

9.4. Ciencias Sociales

A lo largo de la historia, las ciencias sociales es el área que se ha encargado del estudio de la sociedad. Y, en concordancia con el autor Raffino (2019) quien afirma que, “*Las ciencias sociales son aquellas ciencias que tiene por objeto conocer algún aspecto de la sociedad*”.

(Raffino, 2019) Pag 1; en esta ocasión se aprovechará la amplitud que caracteriza a esta área para a través de ella promover el mejoramiento de la convivencia escolar mediante la transversalización de la Música y la danza tradicional. Logrando con esto que el aprendiente conozca su historia y con ella, los aspectos más relevantes de su cultura; de tal manera que le facilite su auto reconocerse como sujeto social sin desconocer su origen y/o raíces ancestrales.

A continuación, se relacionan algunos elementos de la música y la danza tradicional que se pueden integrar como ejes temáticos del área de Ciencias Sociales.

Tabla 9.

Temáticas que se pueden desarrollar en el área de ciencias sociales.

OBJETIVO	ESTANDAR	TEMAS-ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconocer e integrar los elementos de la música y la danza tradicional al área de ciencias sociales.	Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).	La historia del músico, danzarín y compositor de música y danza tradicional “Teófilo Roberto Potes”.	Se sugiere que la evaluación a realizar sea de tipo cooperativo/colaborativo, ya que esta permite que todos los miembros del grupo se involucren en las actividades y el proceso de enseñanza/aprendizaje sea más dinámico y asertivo.
		Aportes del Teófilo Roberto Potes al folclor del pacífico colombiano.	
		La música y la danza tradicional como fuente de resiliencia y libertad de los pueblos.	
		La música y la danza tradicional como mecanismo de libre expresión.	
		Identidad, territorio y paz, a través de la música y la danza tradicional.	
		La música y la danza tradicional como elemento fundamental de sana convivencia, paz y reconciliación.	
		La música y la danza tradicional como estrategia de resistencia social	
	Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, organización juvenil, equipos deportivos...).	Identificación de los aspectos más relevantes de la música y la danza tradicional.	
	Comparto y acato las normas que ayudan a regular la convivencia en los grupos sociales a los que pertenezco.		

Fuente:(Autoras, 2019)

9.5. Humanidades

El área de humanidades, es reconocida por su naturaleza como un área amplia y/o extensa, pues incluye al arte en su esplendor y todo lo relacionado con las ciencias humanas; aspectos que resultan bastante conveniente y altamente positivo para el desarrollo de esta propuesta, ya que de este modo facilita su transversalización con la música y la danza tradicional.

En este orden de ideas, el autor (Bembibre, 2009) describe el área de humanidades como:

“Entendemos por Humanidades todas aquellas disciplinas que estudian el comportamiento, la condición y el desempeño del ser humano” (Bembibre, 2009) pág. 1

Por consiguiente, y, por tratarse de un área cuya disciplina abarca el arte y la manera como el ser humano se desempeña mediante la puesta en práctica del mismo; en esta ocasión, también se aprovechará el área de Humanidades para la efectiva transversalización de la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar.

Con base en lo anterior, a continuación, se relacionan algunos elementos de la música y la danza tradicional que se pueden integrar como ejes temáticos del área de Humanidades.

Tabla 10.

Temáticas que se pueden desarrollar en el área de ciencias sociales

OBJETIVO	ESTANDAR	TEMAS-ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconocer e integrar los elementos de la música y la danza tradicional al área de humanidades.	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	El reconocimiento de la oralidad a través de los cantos tradicionales.	Se sugiere que la evaluación a realizar sea de tipo cooperativo/colaborativo, ya que esta permite que todos los miembros del grupo se involucren en las actividades y el proceso de enseñanza/aprendizaje sea más dinámico y asertivo.
		La poesía cantada como texto argumentativo.	
		La música tradicional como elemento inspirador para escribir en prosa.	
		La música tradicional como elemento inspirador para escribir en verso.	
		La danza tradicional como medio de expresión corporal y gestual.	
		Utilización del cuerpo como instrumento y medio de comunicación	
		La música tradicional como expresión oral de los pueblos	
		Oralidad, Tradición y Cultura.	

Fuente: (Autoras, 2019)

En consideración de lo antes planteado, y, teniendo en cuenta las diferentes características que identifican a la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes de Buenaventura, consideramos que la propuesta que hoy presentamos, de acoger a la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar, tiene mucho que apórtale a toda la comunidad ineterpiana. Ya que por ser una propuesta pedagógica flexible, lúdica y adaptada al contexto, cuenta con los elementos necesarios para contribuir de manera oportuna no solo al mejoramiento de la convivencia escolar, sino que también, al óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y al fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los aprendientes.

Aunado a lo anterior, tal y como lo evidencia la encuesta realizada a los aprendientes objeto de estudio, al igual que la entrevista realizada al comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica para la convivencia escolar, goza de importante aceptación y reconocimiento por parte de la comunidad educativa.

10. Conclusiones

Tomando como punto de referencia la problemática generalizada de convivencia escolar que actualmente se vive en las diferentes instituciones públicas y privada del país y, de manera especial en la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes ubicada en el Distrito de Buenaventura, se hace posible concluir con argumentos sólidos y coherentes que la propuesta denominada “*Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*”; cumplió con las expectativas iniciales planteadas por las investigadoras, logrando a su vez, avances significativos como aquellos que describen a continuación:

- Se realizó un acercamiento importante con diferentes grupos del grado sexto como población objeto de estudio, el cual permitió identificar muchas de las situaciones que los aprendientes viven al interior de sus hogares y/o contexto cercano a su crianza; entre las que se destacan: enfrentamientos de grupos armados al margen de la ley, fronteras invisibles entre barrios, desplazamientos forzosos internos, violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales, entre otras situaciones que indudablemente influyen de manera negativa en el comportamiento agresivo e intolerante que éstos expresan al interior del aula.
- Se conoció el sentir de una comunidad educativa representada en el comité de convivencia escolar, preocupada por la ardua tarea de asumir y resolver las diferentes situaciones escolares que se presentan en el día a día dentro y fuera del aula; y, que busca con urgencia minimizar el impacto que dichas circunstancias ocasionan en el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza/ aprendizaje de los aprendientes. Razón por el cual, la presente propuesta investigativa es vista con beneplácito entre los mismos, ya que

reconocen en ella diferentes elementos lúdico-pedagógicos propicios para el adecuado manejo de las emociones dentro del proceso de convivencia y/o relacionamiento interpersonal.

- Se determinó la estrecha relación existente entre conflicto y convivencia y la forma como estos se complementan en el diario vivir de las personas; lo cual significa que no hay convivencia sin conflicto, y que éste último habita de manera natural e intrínseca en el primero. Sin embargo, no obstante, a que el conflicto se presenta como un complemento de la convivencia y que en muchas ocasiones es asociado a la violencia, éste no siempre genera consecuencias negativas para las partes; pues en el ámbito educativo es sabido que, si el conflicto es manejado de forma adecuada puede llegar a convertirse en una oportunidad de progreso que brinda la posibilidad de innovar e implementar diferentes estrategias pedagógicas como es el caso de la Música y Danza Tradicional, que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes.
- Y, por supuesto, se logró conocer por medio de instrumentos como: encuesta y entrevista, las apreciaciones de la comunidad educativa representada en el comité de convivencia escolar y los aprendientes del grado sexto frente a la idoneidad de la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes. El cual para fortuna de la presente propuesta investigativa fue satisfactoria; ya que, para el 100% de los miembros del comité de convivencia entrevistados y el 44% de los estudiantes encuestados, consideraron que la música y la danza tradicional si cuenta con los elementos necesarios que se requieren para tal fin; permitiendo a su vez, la promoción de una cultura de paz y convivencia armónica entre las personas.

En este sentido, se hace necesario ultimar diciendo que, a partir de la información aportada a la presente propuesta investigativa por la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes ubicada en el Distrito de Buenaventura, y el conocimiento de la gran responsabilidad que nos atañe como ciudadanos para con el cuidado y protección de la población infantil; todos estamos llamados a propiciar espacios armónicos de diálogo, paz y sana convivencia desde el hogar, la escuela y la comunidad, que propendan a liberar todo tipo de pensamientos y/o energías negativas y que den como resultado una sociedad más humana, justa y feliz.

11. Recomendaciones

En concordancia con las conclusiones antes mencionadas, se recomienda a la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes ubicada en el Distrito de Buenaventura, lo siguiente:

- Disponer el recurso humano y económico necesario para la implementación de propuestas pedagógicas que promuevan el mejoramiento de la convivencia escolar.
- Gestionar ante el órgano competente actividades de cualificación docente en resolución de conflictos, que facilite el adecuado manejo de los mismos dentro y fuera del aula.
- Fortalecer el funcionamiento y/o aplicabilidad del protocolo establecido en la ley de convivencia escolar (ley 1620/2013), con el fin de atender y/o manejar de forma adecuada los diferentes conflictos que se presentan en la institución.
- Impulsar en el cuerpo docente una actitud de escucha ante las diferentes inquietudes de índole convivencial de los aprendientes.
- Promover una comunicación asertiva entre los miembros de la comunidad educativa que facilite la convivencia armónica de los mismos.
- Propiciar espacios de aprendizaje y sana convivencia entre los aprendientes a través del desarrollo de actividades pedagógicas lúdico-recreativas que saquen al estudiante del aburrimiento y la rutina diaria.
- Fomentar entre los aprendientes un aprendizaje colaborativo/cooperativo que promueva la inclusión y el mejoramiento de la convivencia de los mismos.

12. Referencias

- Araujo y Contreras (2017): *Dinámicas De Convivencia Escolar En El Primer Grado De Primaria: Una Aproximación Desde El Área Artística* Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King Jr. Uenic Mlk Jr, realizado en Sincelejo Sucre, denominado.
- Arias Diego, 2010. La crisis escolar y el futuro de Colombia, Educación De Calidad, El Camino Para La Prosperidad.
- <https://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-245873.html>
- Bembibre, C.2009.Definicion de humanidades, Definición ABC, <https://www.definicionabc.com/social/humanidades.php>
- CÁCERES, R. (2017) Habilidades Sociales Y Convivencia Escolar En Estudiantes Del Tercer Año De Secundaria, Instituciones Educativas De La Red 12, Chorrillos, Tesis Para Optar El Grado Académico De Maestra En Psicología Educativa p, 126.
- Cañal S. y Cañal R, (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Editado por la Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.
- Castellano, E.2008.Factores De La Violencia En Las Instituciones Educativas Del Municipio De Málaga Santander. Proyecto de grado para optar por el título de psicóloga, escuela de ciencias sociales, artes y humanidades, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. pág. 27, 28.
- Catalán, A. 2010. Teorías subjetivas, aspectos teóricos y prácticos, editorial Universidad de la Sierra, Primera Edición ISBN 978-956-7393-44-2 pág. 17.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA 2013. Ley 1620 de 2013 Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los

Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Diario Oficial No. 48.733 de 15 de marzo de 2013.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

CONGRESO DE LA REPÚBLICA 2006. LEY 1098 DE 2006 Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006 <Esta ley entró a regir seis (6) meses después de su promulgación, según lo dispuso el Art. 216>

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Colombia Aprende, instrumentos de música tradicional pag.128. Recuperado de

http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83197_archivo.pdf recuperado 18/04/2019.

De Souza, L 2009. Una Mirada Genérica De Los Conflictos, Contribuciones a las Ciencias Sociales, ISSN: 1988-7833, eumed.net.

Escobar, G. (2004). Ética. Introducción a su problemática e Historia. México: McGraw Hill.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

La danza y su valor educativo, Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 138

<https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Flick, U. (ed.), (1992). La perception quotidienne de la santé et de la maladie, Théories subjectives, et repréntations sociales. Paris, France: L`Hartmann.

García, M. (2015) Convivencia Escolar, Una Experiencia De Vida Desde La Expresión Plástica En La Educación Primaria. Universidad De Carabobo, Facultad De Ciencias De La Educación, Dirección De Postgrado, Maestría En Investigación Educativa p.135.

Gardner, H.1983. Las inteligencias Múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de educación.

Gonzales, A, 2012. Beneficios y aportaciones, de la música en la escuela.

Hernández, I, 2019. Colombia, uno de los países de A. Latina con más matoneo escolar. En el grado quinto de primaria se registran los mayores índices.

<https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-uno-de-los-paises-de-latina-con-mas-matoneo-escolar>.

Hernández R, y Torres G, 2009. La danza y su valor educativo, Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 138 - noviembre de 2009. pág. 1.

<https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Herrera-Tapias, B. (2013). La constitucionalización de los derechos del consumidor en Colombia: un análisis desde los derechos sociales fundamentales. Revista civilizar ciencias sociales y humanas. Número 25. Volumen 13. ISSN 1657-8953. Julio – Diciembre 2013. Pág. 33-48.

Herrera-Tapias, B. (2011) El Estado Económico Constitucional de la Carta de 1991 frente al Derecho del Consumo **REVISTA PENSAMIENTO JURIDICO NO. 32, ISSN 0122-1108**. Septiembre-Diciembre 2011- Pág. 247- 264.

Herrera Tapias, B., Hinestroza Cuesta, L. (2013). Los procesos de desarrollo en Colombia: Una reflexión desde las políticas del banco mundial y el papel de las instituciones. Revista Advocatus, 10(21), p. 51-70.

disponible: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/advocatus/article/view/3543/2941>

Jauset, A, 2018.El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación. I Congreso

Internacional de Neuroeducación Dialogando y compartiendo miradas para mejorar la educación. pág. 93.

ICARITO, S/P. Danzas tradicionales, educación física, salud y recreación pág. 1.

<http://www.icarito.cl/2010/05/33-8855-9-danzas-tradicionales.shtml/>

https://www.researchgate.net/publication/328253142_El_aprendizaje_musical_y_sus_beneficios_en_la_educacion.

Krause, M. (2005), Psicoterapia y cambio. Una mirada desde la subjetividad. Santiago, Chile:

Ediciones Universidad Católica. Pág. 9.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?seque>

Mana, Becerra & Castro, 2011. Gestión de la convivencia escolar en Chile: problemáticas,

anhelos y desafíos pag.83.

Mina, W, (2014): Coloquio internacional sobre obra de Manuel Zapata Olivella, universidad del

Cauca Colombia en su décimo aniversario, entrevista realizada por Daniel Mera

Villamizar, directivo de Color de Colombia, periódico “El Espectador.

Meléndez, M & Sánchez, C, 2017: La importancia de la formación ciudadana y su evaluación,

Revista de evaluación para docentes y directivos, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. México.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. 2013. GUIA No. 49. Guías pedagógicas para la

convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013, Sistema Nacional de

Convivencia Escolar. ISBN: 978-958-99482-5-5 Bogotá, D.C., Colombia. pág. 12, 24.

MINISTERIO DE CULTURA. 2012. Plan Nacional De Música Para La Convivencia Guía Para Alcaldes Y Gobernadores De Colombia, 2012, ISBN: 978-958-753-095-7. Impreso en Bogotá D.C., Tercera edición, pág. 7. www.mincultura.gov.co.

MINISTERIO DE CULTURA. 2010-2020. Lineamientos del plan nacional de danza. Para un país que baila 2010-2020, 2010, 2 edición, Bogotá Colombia, pág. 51.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2004. Formar para la ciudadanía... si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer, guías No 6. Estándares básicos de competencias ciudadanas. Impresión IPSA, pág. 3.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (S, F). Proyecto Educativo Institucional – PEI, <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>.

Molano, C, 2017. Encuentro latino radio. Teófilo Roberto Potes, verdadero Patriarca, Bogotá – Colombia.

<http://www.encuentrolatinoradio.com/2018/11/teofilo-roberto-potes-verdadero.html>

Mozo, J & Abardía J, 2015. La Expresión De Las Emociones A Través De La Danza En El Ámbito Escolar De Segundo Ciclo De Primaria, Facultad De Educación De Palencia Universidad De Valladolid, Pág. 16.

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=20C62C92D58C06C5E977FC44764A641C?sequence=1)

[L1122.pdf;jsessionid=20C62C92D58C06C5E977FC44764A641C?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=20C62C92D58C06C5E977FC44764A641C?sequence=1)

López, Verónica (2014). Convivencia escolar, educación y desarrollo post-2015, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), No. 4,

- Oficina de Santiago, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Pág. 1
- Ocoró, C. (2017). Representaciones Sociales Sobre Convivencia Escolar En Estudiantes De 6°, 7° Y 8° Grado De La Institución Educativa Técnico Industrial “Antonio José Camacho”.
- Pantoja, A, 2006. La Gestión De Conflictos En El Aula. Factores Determinantes Y Propuestas De Intervención. Secretaría General De Educación Instituto Superior De Formación Del Profesorado NIPO: 651-05-1 14-0, I. S. B. N.: 84-369-3994-8, Depósito Legal: M-34.632-2005 Imprime: FER/ EDIGRAFOS. pág. 8.
- Paris, S, 2003. Aprender del conflicto. Conflictología y Educación, Editor: Eduard Vinyamata, Universidad Oberta de Cataluña. Edición: GRAÓ, Barcelona, pág. 2.
- Peña, C. (2015). LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ, Colombia, Maestría, Universidad Libre De Colombia, Facultad De Ciencias De La Educación, Maestría En Educación Con Énfasis En Orientación Educativa, Instituto De Posgrados, Bogotá D.C. p 104.
- PNUD. (2016). Informe sobre Desarrollo-Desarrollo para Todos. Canadá. http://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016_SP_Overview_Web.pdf
- Pujante, M y Gil, S, 2011. Unidad didáctica, ‘La danza aplicada a la Educación Física, EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, Nº 152, enero de 2011. <http://www.efdeportes.com/> pág. 1.

Progresar – Fundación para el Desarrollo Social, la Democracia y la Paz. 2000. *Mecanismos alternativos para la transformación de los conflictos*. Fundación Progresar. Bogotá Pág 7.

Ramírez, J. (2015). Convivencia Escolar En Instituciones De Educación Secundaria: Un Estudio Transcultural Desde La Perspectiva Estudiantil, Internacional, Universidad Complutense De Madrid TESIS doctoral – Madrid, España.

Rahim, M.A. (2002). Toward a Theory of Managing Organizational. Conflict. International Journal of Conflict Management, 13(3), 206–235.

Raffino, M, 2019. Concepto de Ciencias Sociales, Disponible en: <https://concepto.de/ciencias-sociales/>. Consultado: 09 de octubre de 2019.

Roe, G y Castro, P .2017. Teorías subjetivas de professeurs acerca de su rol en la construcción de la convivencia escolar, POLIS Revista Latinoamericana. URL: <http://journals.openedition.org/polis/12395> ISSN: 0718-6568.
<https://journals.openedition.org/polis/12395>

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (SEP), 2012. Educación artística (música, expresión corporal y danza), Licenciatura En Educación Primaria, plan de estudio 2012. Pág. 2.

Vivas, J, 2018. Matoneo, problema que no se ha podido erradicar de colegios del país, periódico El Tiempo. Recuperado 24/08/2019, <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/matoneo-en-las-ciudades-de-colombia-185084>.

13. Anexo

13.1. Anexo 1. Solicitud permiso para la realización del proyecto Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar.

Buenaventura, mayo 7 de 2018

Señor
Exp. LIBARDO RIASCOS PERLAZAS
Rector Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes
Ciudad

ASUNTO: Solicitud de permiso para la realización del proyecto Música y Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar.

Estimado Rector,

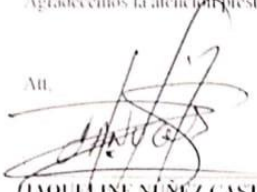
Mi nombre es Jaqueline Nuñez Castillo y Elizabeth Quinonez Candelo, estudiantes de la Maestría en Educación, modalidad virtual de la Corporación Universidad de la Costa, ubicada en la ciudad de Barranquilla, y, en el marco de nuestro proceso de formación, como requisito de grado debemos realizar un trabajo investigativo el cual hemos denominado *Música y Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*.


Este trabajo de investigación tiene como objetivo general - *Diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los aprendientes de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura*.


De acuerdo a lo antes expuesto, nos dirigimos a usted respetuosamente para solicitarle permiso para realizar dicho trabajo de investigación en la institución que usted dirige. En caso de otorgarnos el debido permiso, este nos permitirá la aplicación de un instrumento de evaluación (encuestas y entrevistas) que arrojarán información sobre el ambiente escolar y el empleo de la música y la danza tradicional como estrategia pedagógica pacificadora de conflicto.

Agradecemos la atención prestada a la presente y quedamos atentas a su respuesta.

Atte,


JAQUILINE NÚÑEZ CASTILLO
C.C. 31.600.906 de Buenaventura
Estudiante maestría en Educación
Corporación Universidad de la Costa


ELIZABETH QUINONEZ CANDELO
C.C. 1.111.782.200 de Buenaventura
Estudiante maestría en Educación
Corporación Universidad de la Costa



CS Scanned with CamScanner

13.2. Anexo 2. Respuesta solicitud realización proyecto.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA COMERCIAL TEÓFILO ROBERTO POTES
RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS MEDIANTE
RESOLUCION No. 1609 del 16 DE AGOSTO DE 2011
NI 800223133 0 Código Único: 176109001806
CARRERA 47 N° 5 1/ BAÑERO DE LA VISTA
Teléfono No. 24 39278 21 25469
BUENAVENTURA - VALE

Buenaventura, mayo 14 de 2018

Señoras
JAQUELINE NÚÑEZ CASTILLO Y ELIZABETH QUIÑONEZ CANDELO
Estudiantes de Maestría en Educación de la Corporación Universidad de la Costa
Ciudad.

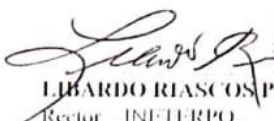
Asunto: Respuesta a solicitud realización proyecto.


Cordial saludo,

Comedidamente me permito informarles que, atendiendo a su solicitud, la misma fue
aceptada para realizar la investigación titulada *Música y Danza Tradicional como Estrategia
para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*, en la Institución Educativa Técnica
Comercia Teófilo Roberto Potes, Distrito de Buenaventura.

Para mayor constancia se firma a los 14 días del mes de mayo de 2018.

At,


LIBARDO RIASCOS PERLAZAS
Rector - INETERPO.



CS Scanned with CamScanner

13.3. Anexo 3. Solicitud permiso para realizar entrevista a los miembros del comité de convivencia escolar institución

Buenaventura, 20 agosto de 2019



Señor

Esp. LIBARDO RIASCOS PERLAZAS

Rector y presidente del Comité de Convivencia Escolar, Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes,
Ciudad.

ASUNTO: Solicitud de permiso para realizar entrevista a los miembros del Comité de Convivencia Escolar Institucional.

Estimado Rector,


Mi nombre es Jaqueline Núñez Castillo y Elizabeth Quimonez Candelo estudiantes de la Maestría en Educación, modalidad virtual de la corporación Universidad de la Costa, ubicada en la ciudad de Barranquilla, y, en el marco de nuestro proceso de formación y como requisito de grado debemos realizar un trabajo investigativo el cual hemos denominado *Música y Danza Tradicional como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar*.


Este trabajo de investigación tiene como objetivo general - *Diseñar una propuesta fundamentada en la Música y la Danza Tradicional que contribuya al fortalecimiento de la Convivencia Escolar en los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura*. Sin embargo, para dar cumplimiento a este objetivo, se hace necesario y sumamente importante poder contar con la valiosa información que los miembros del comité de convivencia escolar que usted preside nos puedan suministrar.

De acuerdo a lo antes expuesto, nos dirigimos a usted respetuosamente para solicitarle permiso para aplicar un instrumento de evaluación (entrevista) a los miembros del comité de convivencia en el marco de la siguiente semana o durante en el mes de septiembre del año en curso. Misma que se pretende arroje información sobre el "conflicto escolar, tipos de conflicto escolar, estrategias de resolución de conflicto, protocolo de ruta de atención de los conflictos, aceptación o negación de la música y danza tradicional como estrategia de mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes, entre otros.

Agradecemos la atención prestada a la presente y quedamos atentas a su respuesta.

Atte.


JAQUELINE NÚÑEZ CASTILLO
Estudiante maestría en Educación
Corporación Universidad de la Costa


ELIZABETH QUIMONEZ CANDELO
CC 1.111.752.700 de Buenaventura
Estudiante maestría en Educación
Corporación Universidad de la Costa



Scanned with
CamScanner

13.4. Anexo 4. Respuesta solicitud para realizar entrevista a los miembros del comité de convivencia escolar institución



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA COMERCIAL, TEOFILO ROBERTO POTES
RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS MEDIANTE
RESOLUCION No. 1609 del 16 DE AGOSTO DE 2011
Del 800223133 0, Código Dane: 176109001806
CARRERA 47 N° 5-17 BARRIO BELLAVISTA
Teléfono No. 24-392/8 24-25469
BUENAVENTURA - VALLE

Buenaventura, agosto 29 de 2019

Señoras

JAQUELINE NÚÑEZ CASTILLO Y ELIZABETH QUIÑONEZ CANDELO
Estudiantes de Maestría en Educación de la Corporación Universidad de la Costa.
Ciudad.

Asunto: Respuesta a solicitud entrevista a miembros del comité de convivencia escolar
INETERPO.

Cordial saludo,

Dando respuesta a su solicitud, misma que fue aceptada; me permito informarles lo siguiente:
Teniendo en cuenta que estamos en cierre de año escolar se accederá que la entrevista se
desarrolle con la participación de un miembro de cada órgano que representa el comité de
convivencia escolar. En ese orden de ideas: El Rector como presidente del comité, un
coordinador de disciplina, la psico orientadora de la institución, una docente de aula y la
estudiante representante ante el comité de convivencia escolar. También se le informa que,
se ha convenido entre los miembros del comité, la fecha 10 de septiembre de 2019 a las 11
de la mañana, para la aplicación de dicha entrevista.

Esperamos sea de su conveniencia las apreciaciones aquí estipuladas.

Para mayor constancia se firma el 29 de agosto de 2019

At,


LIBARDO RIASCOS PERLAZAS
Rector - INETERPO.



13.5. Anexo 5. Encuesta sobre convivencia escolar –estudiantes de 6 grado de la Institución educativa técnica comercial Teófilo Roberto Potes.

Encuesta Sobre Convivencia Escolar

Nombres Y Apellidos: _____

Grado: _____

La siguiente encuesta consta de doce (13) preguntas; y tiene como propósito conocer el estado actual de la convivencia escolar de los educandos de la Institución Educativa Técnica Comercial Teófilo Roberto Potes Distrito de Buenaventura.

Te pedimos marcar con una (x) la opción de respuesta que consideres se ajusta a la realidad de tu contexto escolar. La información que nos suministrará será totalmente confidencial y recibirá el tratamiento adecuado de datos de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012.

1. ¿Consideras que el conflicto escolar influye de manera negativa en la interacción o relaciones con compañeros de clase, aprendientes de otros grados, docentes, directivos, personal administrativo, y padres de familia?

Si_____ No_____ A veces_____ No sabe_____

2. ¿Empleas palabras agresivas para comunicarte con tus compañeros, docentes u otro miembro de la comunidad educativa?

Siempre___ Frecuentemente___ Algunas veces___ Rara vez___ Nunca. ___

3. ¿Alguna vez se han presentado conflictos escolares en tu salón de clases?

Si_____ No_____ A veces_____ No responde_____

4. De manera personal, ¿cuántos conflictos escolares has tenido? Entre:

1 y 2 _____ 3 y 6 _____ 7 y 9 _____ Más de 10 _____ Ninguno _____

5. ¿Alguna vez ha tenido conflicto con algún miembro de la comunidad educativa?, por ejemplo:

Aprendientes _____ Profesores _____ Directivos _____ Administrativos _____

Padres de familia____ Otros_____

6. ¿Cuándo se te presenta un conflicto escolar? buscas resolverlo a través de:

Diálogo ____Agresión física____ Agresión Verbal____ Pides ayuda al profesor_____

7. ¿Alguna vez te has quedado callado frente a un caso de acoso escolar hacia ti mismo o hacia otra persona?

Si_____ No_____ A veces_____ No responde_____

8. ¿Cuándo se te presenta un conflicto dentro o fuera del salón de clases, los profesores te ayudan a solucionarlo?

Siempre_____ Frecuentemente_____ Algunas veces_____ Rara vez_____ Nunca. _____

9. ¿Conoces las estrategias de resolución de conflicto definidas en el manual de convivencia institucional?

Sí_____ No _____ No responde_____

10. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes dentro o fuera del salón de clases, son realmente efectivas?

Sí_____ No _____ Algunas veces_____ Rara vez_____ Nunca. _____

11. ¿Considera que los mediadores son útiles en la resolución de los conflictos escolares?

Siempre_____ Frecuentemente_____ Algunas veces_____ Nunca. _____

12. ¿Consideras que la música y danza tradicional les agrada a todos los miembros de la comunidad educativa?

Sí_____ No _____ Algunas veces_____ Rara vez_____ Nunca. _____

13. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes?

Si_____ NO_____ A veces_____ No sabe_____ No responde_____

13.6. Anexo 6. Entrevista semiestructurada para grupo focal

Entrevista Semiestructurada Para Grupo Focal (Comité De Convivencia Escolar Ineterpo).

Categoría: Convivencia escolar

1. ¿Qué entiende usted por conflicto escolar?
2. ¿Qué tipos de conflictos se presentan en la institución y cuales son más frecuentes?
3. ¿Entre que actores o miembros de la comunidad educativa se presentan conflicto con mayor frecuencia? (si la respuesta involucra a estudiantes, referir el grado).
4. ¿Consideras que las estrategias de resolución de conflicto que utilizan los docentes en el aula, son realmente efectivas? ¿Por qué?
5. Desde el rol que desempeña en la institución ¿Cómo considera usted que afecta el conflicto escolar a la convivencia de los mismos?
6. ¿Qué mecanismos utiliza el comité de convivencia escolar para lograr que los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa, asuman de manera responsable su rol dentro de la institución?
7. Considera que la institución está cumpliendo con el protocolo establecido en la ruta de atención de conflicto escolar. ¿Puede describirme alguna situación en particular que evidencie el procedimiento?
8. ¿Consideras que la práctica de la música y la danza tradicional pueden mejorar el estado de ánimo de las personas y su relación con el entorno? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que la música y danza tradicional pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes? ¿Por qué?